

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

До друку та у світ
дозволяю на підставі
“Єдиних правил”,
п. 2. 6. 14
Начальник організаційно -
методичного управління

В. Б. Юскаєв

Методичні рекомендації

щодо вивчення курсу

«Анімація громадської діяльності»

для студентів

спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності»
денної форми навчання

Усі цитати, цифровий та
фактичний матеріал,
бібліографічні відомості
перевірені, запис одиниць
відповідає стандартам

Укладач
Відповідальний за випуск

О.О.Туляков
Н. Д. Світайло

Декан факультету

О. М. Сушкова

Суми

Сумський державний університет

2021

Навчальне видання

Методичні рекомендації
щодо вивчення курсу
«Анімація громадської діяльності»
для студентів
спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності»
денної форми навчання

Відповідальна за випуск Н. Д. Світайло
Редактор І. О. Кругляк
Комп'ютерне верстання О.О.Туляков

Підписано до друку поз.

Формат 60x84/16. Ум. друк. арк. 1,86.. Обл. - вид. арк. 1,11. Тираж 30 пр. Зам. №
Собівартість вид. грн к.

Видавець і виготовлювач
Сумський державний університет,
вул. Римського-Корсакова, 2, м. Суми, 40007
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 3062 від 17.12.2007.

Методичні рекомендації щодо вивчення курсу «Анімація громадської діяльності» / укладач О.О.Туляков. – Суми : Сумський державний університет, 2021. – __ с.

Кафедра психології, політології та соціокультурних технологій

Міністерство освіти і науки України
Сумський державний університет

Методичні рекомендації щодо вивчення курсу
«Анімація громадської діяльності»
для студентів спеціальності «Менеджмент
соціокультурної діяльності»
денної форми навчання

Суми
Сумський державний університет
2021

Зміст

Вступ

Модуль 1. Сутність та концептуальне поле анімації громадської діяльності.

Тема 1. Анімація громадської діяльності: сутність, аспекти, мотиви та функції

Тема 2. Анімаційна практика: історія становлення та сучасні виміри

Тема 3. Анімаційний акт у соціокультурному вимірі: сутність, складові, критерії ефективності

Тема 4. Анімація громадської діяльності у контексті принципів демократичного врядування.

Тема 5 . Анімація у контексті методів громадянської участі

Тема 6 . Визначення цілей анімаційної діяльності

Модуль 2. Способи анімації громадської діяльності.

Тема 7. Анімаційна робота у концептуальній орбіті теорії «соціального капіталу»

Тема 8. Фізіологічні аспекти анімаційної діяльності

Тема 9. Роль та функції анімаційного фасилітатора.

Тема 10. Подієва зустріч-робота, її правила та методи.

Тема 11. Техніка креативного колективного письма LOESJE для активізації громади.

Тема 12. Форум-театр для активізації громади

Виконання практичного кейсу (підготовка, презентація, захист)

Поточні контрольні роботи (проміжний модульний контроль).

Звіт за результатами виконання практичних робіт

Вступ

Якісні трансформаційні зміни, яких потребує сучасна Україна, є можливими у разі залучення до них активних громадян та місцевих спільнот. У цьому процесі важливу роль можуть відіграти сучасні спеціалісти соціокультурної сфери, професійна діяльність яких здійснюється у безпосередньому контакті з людьми. І тут важливо опанування знаннями, вміннями та навичками здійснення відповідних анімаційних актів – дій, спрямованих на інклюзію потенційно спроможних особистостей до процесів планування розвитку громад та реалізації таких планів.

Вказані обставини зумовлюють актуальність та практичне значення дисципліни «Анімація громадської діяльності». При визначенні її змісту ми уявляємо цілісну сукупність фізіологічних, ментальних, етичних та духовних аспектів, які зумовлюють вирішальні мотиваційні механізми та функції анімації. Варто взяти до уваги, що здійснення анімації у громадському просторі доволі складно забезпечувати в умовах гострої соціально-економічної кризи, коли люди зосереджені на проблемах власної життєдіяльності. Але, з іншого боку, тут відкриваються можливості: усвідомлення активними громадянами складності ситуації додаткового схиляє їх до рішучих дій, зумовлює їх інтерес до участі у громадській роботі. Практика використання анімаційних способів спостерігається протягом усієї історії людства, отже, корисним є дослідити становлення цих способів у форматі відповідних етапів, а також у практиці видатних вітчизняних та зарубіжних громадських діячів минулого і сьогодення.

Після екскурсу в минуле треба осмислити сучасний анімаційний акт у його сутнісних вимірах. Розуміння сутності та етапів розвитку анімаційного акту варто підпорядкувати

головному: забезпеченню ефективності, котра вимірюється ступенем інклюзії окремої особи або спільноти до запропонованих дій.

Коли достатньо усвідомлені сутність та етапи становлення анімаційного акту, утворюються можливості представити його у практичному контексті демократичного врядування, а саме – принципів та методів такого врядування. У такий спосіб ми собі адекватно представимо анімацію громадської діяльності як предмет вивчення дисципліни. Остаточно така уява сформується тоді, коли така діяльність буде зіставлена з реаліями сучасної української громади: її соціокультурними особливостями, рівнями залучення громадян, потребами.

Проблематика соціального капіталу має інтеграційний характер у процесі вивчення дисципліни «Анімація громадської діяльності». Системне утворення суспільних зав'язків з метою набуття зисків та обміну ними принципово неможливе без анімаційної діяльності. Маргіналізація, сегрегація окремих груп на тлі падіння рівня життя можна мінімізувати у разі організації професійної роботи над формуванням та розвитком соціального капіталу.

Останній етап опанування змістом дисципліни – ознайомлення з анімаційною практикою – фасилітацією, подієвою зустріччю-роботою, методом колективного листа LOESJE, форум-театром. Практичні навички формуються у форматі виконання практичного кейсу – розробки та реалізації авторського анімаційного акту з урахуванням матеріалів курсу.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є анімаційні акти у сфері громадської діяльності: їх сутнісні аспекти, різновиди, контексти застосування.

Навчальна дисципліна «Анімація громадської діяльності» -

обов'язкова навчальна дисципліна для освітньої програми "Менеджмент соціокультурної діяльності".

Мета та завдання курсу

Метою навчальної дисципліни є формування теоретичних знань про анімацію громадської діяльності та практичних навичок використання анімаційних інструментів для створення соціального ефекту.

Завдання курсу:

- надати базові знання про сутність, особливості та перспективи анімації громадської діяльності;
- надати конкретні знання про соціальні, політичні, фізіологічні механізми побудови та реалізації анімаційних дій (актів);
- визначити значущість і сферу застосування знань з дисципліни «Анімація громадської діяльності» у професійній діяльності;
- виявити конкретні ситуації, при яких застосування знань з анімації громадської діяльності призводить до ефективного виконання завдань;
- ознайомити із змістом концепту «анімаційний акт» та представити механізми його застосування;
- представити та апробувати методики підготовки анімаційних актів;
- реалізувати практичний кейс – авторську модель анімаційного акту у сфері громадської діяльності.

Програма навчальної дисципліни складається з двох змістових модулів, по 6 тем у кожному.

Теоретичним підґрунтям курсу є принцип єдності свідомості і діяльності та принцип динамічного розвитку особистості. Методологічно домінантним завданням кожного

студента є набуття знань та навичок побудови анімаційного акту, а також інших дій анімаційного характеру, що є уживаними у процесі виконання професійних обов'язків та організації життєдіяльності. Практичне застосування набутих знань у форматі підготовки, презентації, захисту та реалізації анімаційного акту в сфері громадської діяльності у цілому свідчить про високий рівень оволодіння теоретичними знаннями, сформованість навичок як складової зрілості особистості людини та її професіоналізм.

Очікувані результати навчання

1. Визначати базові професійні поняття та використовувати термінологічний апарат менеджера соціокультурної діяльності.
2. Збирати та впорядковувати інформацію.
3. Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини.
4. Здійснювати проектувальну роботу.
5. Визначати соціокультурний потенціал різних стейкхолдерів культурного життя.
6. Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію.
7. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.
8. Формулювати, аргументувати професійні завдання.
9. Вміти встановлювати діалог з різними професійними суб'єктами та групами.
10. Формувати професійні мережі, адвокації та лобіювати інтереси проекта/сектора (галузі).

11. Володіти інструментами фінансово-економічного забезпечення соціокультурної діяльності.

Загальні компетенції, на формування яких спрямована дисципліна:

1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
3. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
4. Здатність до пошуку, оброблення й аналізу інформаційних джерел.
5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
6. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
7. Здатність працювати в команді.
8. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
9. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена Суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства.

Фахові компетенції, на формування яких спрямована дисципліна:

1. Здатність критично усвідомлювати взаємозв'язок між культурними, соціальними та економічними процесами.
2. Вміння використовувати адекватний професійний інструментарій для розробки та оперативного управління соціокультурними проектами.
3. Здійснювати ефективні комунікації та розв'язувати ситуації у професійній діяльності.
4. Здатність розробляти та впроваджувати сучасні форми забезпечення соціокультурного партнерства.
5. Здатність розробляти соціокультурні проекти та забезпечувати їх операційну реалізацію.

6. Здатність організувати роботу з різними стейкхолдерами соціокультурної діяльності.

7. Вміння використовувати сучасні методи обробки інформації для організації та управління соціокультурними процесами.

8. Здатність створювати соціокультурні послуги

В результаті вивчення цієї навчальної дисципліни студенти повинні:

1) знати:

- базовий категоріальний апарат історичних, політичних, соціокультурних, фізіологічних та практичних аспектів анімації громадської діяльності;
- методологію побудови та реалізації анімаційного акту;
- методи та принципи демократичного врядування у контексті анімаційної діяльності;
- складові анімації громадської діяльності з орієнтацією на соціокультурну складову;
- фізіологічні аспекти анімації;
- художні засоби посилення анімаційного впливу;
- апробовані анімаційні способи.

2) вміти:

- застосовувати знання, навички та уміння для розробки авторських моделей анімаційних актів;
- правильно формулювати мету анімаційної дії, розуміти її спрямованість, правильно визначати зміст;
- використовувати ефективні стратегії анімації громадської діяльності;

- обирати ефективні художні засоби анімації громадської діяльності;
- проводити аналіз соціокультурної ситуації з огляду на планування анімації;
- застосовувати фізіологічні механізми побудови анімаційного акту.

3) володіти:

- навичками побудови та реалізації анімаційного акту;
- навичками роботи з спільнотами у зв'язку з анімаційною діяльністю;
- навичками використання сучасних інформаційних технологій з метою реалізації анімації;
- інструментами та методологією громадянської участі;
- стратегіями роботи з активними представниками громади;
- способами привернення уваги спільноти до анімаційної діяльності.

4) мати уявлення про:

- анімацію як спосіб залучення людей до діяльності;
- анімаційний акт як цілеспрямовану дію та способи його реалізації;
- процес анімації громадської діяльності;
- художні засоби донесення ефекту анімації;
- фізіологічні аспекти анімації;
- методологію, принципи та механізми громадянської участі;
- ефективні анімаційні способи.

Освітні технології

Концептуальна особливість цього курсу – паралельне включення трьох видів навчальної активності: лекцій, практичних занять та підготовки авторської моделі анімаційного акту. Якщо усталений зв'язок перших двох активностей природній та апробований, то наявність третьої складової вимагає спроможності безпосередньо впроваджувати навчальний матеріал у практику. Така тріада має важливий практичний зміст у частині набуття навичок через безпосередню апробацію: підсумком вивчення дисципліни має стати конкретний продукт – авторська анімаційна модель.

Важливо усвідомлювати, що аби поєднати тріаду, потрібно практикувати інтерактивний компонент протягом усіх трьох видів навчальної роботи. При цьому потрібно бути готовими включитися у роздуми, формулювання запитань, підготовку рішень.

Тепер охарактеризуємо кожні з трьох видів навчальної діяльності, які будуть застосовані протягом курсу. Лекція-візуалізація побудована шляхом демонстрації фото матеріалу як головного механізму сприйняття змісту. Головне на лекції – усвідомити смисл основних понять та зіставити їх з конкретною технологією використання у власній моделі анімаційного акту. Так, при розгляді теми «Анімація у контексті методів громадянської участі» потрібно, з одного боку, розуміти звичаєві механізми роботи таких методів, з іншого боку – розуміти способи зіставлення цих вказаних методів з конкретною ситуацією (контекстом), а також – у які способи наданий контент використати при розробці власної моделі анімаційного акту.

Мета застосованого у цьому курсі евристичного навчання полягає в тому, аби дати можливість творити знання та освітню продукцію з усіх навчальних предметів, навчити самостійно

вирішувати проблеми, які при цьому виникають. Тут працювати потрібно на практичних заняттях та самостійно, впроваджуючи знання у процес підготовки підсумкової моделі анімаційного акту. Метод демонстрації використовується у частині підготовки презентацій задля ілюстрації авторської моделі: підбір, диспозиція, способи виголошення.

Проектний метод присутній у цьому курсі у ключових своїх складових. Задум анімаційного акту спрямовується на формулюванні проектної мети, цільової групи та завдань. Процес підготовки акту – це проектні заходи, активності. Безпосередня реалізація акту відіграє роль головного проектного заходу, аналіз зворотного зв'язку – оцінка результатів проекту.

Сценарій вивчення дисципліни

Курс поділяється на два модулі – теоретичний та практичний. Протягом модулю «Сутність та концептуальне поле анімації громадської діяльності» визначаються та осмислюються ідейні компоненти, історичні етапи становлення, смислове поле щодо демократичного врядування. На третьому практичному занятті розпочинається робота над практичним кейсом – авторською моделлю анімаційного акту, яка полягає у постійному зіставленні лекційного теоретичного матеріалу з власною розробкою та визначенням перспектив їх використання. Обговорення авторських анімаційних актів відбувається колегіально на кожному практичному занятті у форматі обговорень, мозкових штурмів, дискусій, запитань та відповідей.

Модуль «Способи анімації громадської діяльності» має практичний характер. Перш за все – через висвітлення фізіологічного аспекту та проблематики формування

соціального капіталу. А також – через представлення конкретних анімаційних способів. Протягом цього модулю активно йде розробка авторської моделі анімаційного акту, яка не тільки зіставляється з теоретичним матеріалом, але й додатково визначаються механізми її впровадження.

Наприкінці другого модульного етапу відбувається презентація та захист авторських моделей. На презентації потрібно забезпечити такі складові: присутність у запропонованому кейсі матеріалів курсу, відповідність потребам громади, реалістичність у частині впровадження.

Оцінювання результатів роботи студентів на заняттях здійснюється відповідно регламенту.

1. Структура навчальної дисципліни: загальний обсяг 150 годин (5 кредитів); лекцій – 24 год., практичних – 24 год., СРС – 102 години; ПМК.

2. Організація навчального процесу: семестрів викладання – 1, модульних циклів – 2.

3. Шкала оцінювання з навчальної дисципліни:
R = 100 балів.

4. Розподіл рейтингових балів (далі – б.) за видами навчальної роботи:

- a) виконання практичного кейсу (підготовка, презентація, захист) – 40 б.;
- b) звіт за виконання практичних робіт $10 \times 4 = 40$ б.;
- c) проміжний модульний контроль – $10 \times 2 = 20$ б.;

Поради студентам

Орієнтація на потреби громади, спільнот, людей. Цінність

спеціаліста соціокультурної сфери позначається його вмінням утворювати сталі товариства, спрямовані на вирішення гострих проблем життєдіяльності. Теоретичні та практичні аспекти курсу «Анімація громадської діяльності» безпосередньо спрямовані на здобуття такого вміння.

Здатність до утворення авторських анімаційних актів. Головне практичне завдання курсу – розробка авторської моделі анімаційного акту в сфері громадської діяльності. Цей практичний кейс спрямований на виконання концептуальної задачі усього курсу – набуття спроможності діяти самостійно в анімаційному просторі. Звісно, така спроможність утворюється на основі належних теоретичних знань про анімацію та про її класичні способи.

Розуміння цілісності. Потрібно представити дисципліну «Анімація громадської діяльності» у цілому - в органічному анімаційному просторі, у зв'язку теоретичних, практичних аспектів та роботи над авторським кейсом (модель анімаційного акту). Також потрібно усвідомити домінуючі ролі фізіологічних аспектів та проблематики соціального капіталу – найбільш глибоких та потребує здатності до належного рівня зосередженості, знань, мислення.

Домінантність громадянської складової. Курсом передбачено вивчення методів та принципів демократичного врядування. Їх урахування в анімаційній діяльності надає спеціалісту соціокультурної сфери унікальну ціннісну професійну характеристику – спроможність не тільки визначати, але й навчати активних громадян («пасіонарії») та, що найбільш важливо – залучати їх до конкретних справ.

Готовність до паралельних навчальних активностей. Протягом курсу потрібно готувати власну модель анімаційного

акту шляхом зіставлення з теоретичним матеріалом та його впровадженню у кейс. Головний етап підготовки авторської моделі відбувається протягом проведення практичних занять. Тут потрібно приймати конкретні рішення щодо кейсу та його презентації. На останньому етапі потрібно забезпечити присутність у моделі елементів усього курсу.

Усвідомлення ключової ролі фізіологічних аспектів. Варто звернути увагу, що практичним завданням курсу є підготовка саме анімаційного акту. Це надає авторському кейсу науковий статус, зумовлений використанням теоретичних узагальнень та коректних механізмів. Маємо розуміти, що імпульси, з якими пов'язана дія, мають суто фізіологічний механізм. Саме його важливо усвідомити за допомогою терміну «домінанта». Переконати у доцільності дій мало. Потрібно залучати до дій, що можливо у разі врахування фізіологічних факторів.

Бачення перспектив впровадження. Анімаційний акт – продукт, який об'єктивно постійно використовуються у процесі професійної комунікації у тих частинах, що стосуються залучення людей та спільнот до діяльності. У зв'язку з цим фахівець соціокультурної сфери відіграє роль інтегратора місцевих товариств навколо визначення проектів майбуття та реалізації таких проектів. Цю роль важко переоцінити у часи доленосних зламів, що наразі переживає українське суспільство.

Плани практичних занять із курсу «Анімація громадської діяльності»

Модуль 1. Сутність та концептуальне поле анімації громадської діяльності.

Тема 1. Анімація громадської діяльності: сутність, аспекти, мотиви та функції

Теоретичні поняття: анімація, анімаційна практика, громадська діяльність, анімаційний аспект, мотив до участі у громадській роботі, функція анімації громадської діяльності.

План

1. Визначення анімації громадської діяльності.
2. Фізіологічні, ментальні, етичні та духовні аспекти анімації громадської діяльності.
3. Мотиваційні механізми анімації.
4. Функції анімації громадської діяльності.

Анімація громадської діяльності є спеціалізованим видом соціокультурної роботи, спрямованої на залучення громадян та спільнот до активності. Важливість такої діяльності зумовлена тим, що без участі людей будь-яка соціокультурна робота є принципово неможливою. Варто звернути увагу, що анімація громадської діяльності безпосередньо пов'язана з формуванням цільових груп – концептуального елементу проектної роботи.

При розгляді другого питання розкриваються головні аспекти анімації фізіологічного, ментального, етичного та духовного змісту. Тут потрібно усвідомити природу тих причин, які спонукають людей до дій. Таке усвідомлення утворить передумови

для розуміння мотивів громадської діяльності, які розкриваються у третьому питанні. Мотиви до громадської активності поділяються на чотири типи на підставі характеру природи мотиву: фізіологічні, професійні, етичні, ментальні та духовні.

Розгляд четвертого питання спрямований на встановлення логічного зв'язку з наступною темою: усвідомлюючи функції анімація громадської діяльності, ми на належному рівні розуміємо анімаційні практики у громадській роботі у форматі їх етапів (задум, план, реалізація, наслідки).

Завдання самостійної роботи студента:

1. Скласти аналітичну схему «Мотиваційні аспекти анімації».
2. Навести приклади анімаційних практик та вказати функції, на які вони спрямовані.

Список рекомендованої літератури

1. Громадянське суспільство України: сучасні практики та виклики роз витку : аналіт. доповідь / [Яблонський В. М., Андрійченко Т. В., Бекешкі на І. Е. та ін.] ; за заг. ред. О. А. Корнієвського, Ю. А. Тищенко , В. М. Яблонського. – К. : НІСД, 2018.

2. Існуючі механізми співпраці органів державної влади з організаціями громадянського суспільства в контексті реалізації Національної стратегії сприяння розвитку громадянського суспільства в Україні 2016-2020. – К.: – Ваіте, 2016. – 2с., с. 198.

3. Менеджмент соціокультурної діяльності. За ред. В. П. Пасічник. Львів: Растр-7, 2018. 208 с.

4. Троїцька О. М. Принципи діалогу і толерантності в розгортанні сучасного культурно-освітнього простору: автореф.

дис. на здобуття наук. ступеня д-ра філос. наук : спец. 09.00.10 «Філософія освіти» / О. М. Троїцька. – К., 2017. – 39 с.

5. Борденюк В. Децентралізація державної влади і місцеве самоврядування: поняття, суть та форми (види) / В. Борденюк // Право України. – 2015. - №1. – С.21-25

6. Бородін Є.І. Розвиток системи місцевого самоврядування в Україні / Є.І. Бородін, Т.М. Тарасенко // Аспекти публічного управління. – 2015. - №4. – С.55-61

7. Власюк О.С. Шляхом децентралізації: виклики, ризики та пріоритети реформування регіонального розвитку в Україні / О.С. Власюк // Регіональна економіка. – 2015. - №1. – С.5-18.

8. Спільна декларація 6-го засідання Української сторони Платформи громадянського суспільства Україна – ЄС (12 квітня 2018 р., м. Брюссель) // Українська сторона Платформи громадянського суспільства Україна – ЄС. URL : <http://eu-uacsp.org.ua/csp-docs/15>

9. Троїцька О. М. Принципи діалогу і толерантності в розгортанні сучасного культурно-освітнього простору: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра філос. наук : спец. 09.00.10 «Філософія освіти» / О. М. Троїцька. – К., 2017. – 39 с.

Тема 2. Анімаційна практика: історія становлення та сучасні виміри

Теоретичні поняття: анімаційна практика, історичний етап розвитку анімації, приклад анімаційної практики, складова ефекту анімаційної практики.

План

1. Характеристика історичних етапів розвитку анімації у сфері громадської діяльності.

2. Презентація ефективних практик використання анімаційних способів громадської діяльності видатними історичними діячами минулого (з акцентом на соціокультурну складову).

3. Аналіз світових ефективних практик залучення до громадської активності за допомогою анімації (з акцентом на соціокультурну складову).

4. Аналіз вітчизняних ефективних практик залучення до громадської активності за допомогою анімації.

Задача другого практичного заняття – розпочати мислити предметно щодо анімації громадської діяльності. У першому питанні характеризуються загальні форми анімаційних практик, які використовувалися ефективно протягом відповідних історичних етапів розвитку людства: від первісного суспільства до сучасності. Важливо уявити анімаційну практику в контексті історичних обставин, осіб, що її реалізували та наслідків такої реалізації у частині епохальних змін.

Розгляд другого питання спрямований на формування адекватної уяви про конкретну анімаційну практику за допомогою звернення до застосування такої форми видатними історичними діячами. Варто звернути увагу, що ефективність такої практики була зумовлена оригінальністю, яка, у свою чергу призвела до соціальної підтримки та унеможливлення негативних впливів від опонентів.

Третє та четверте питання практичного заняття присвячене характеристиці конкретних анімаційних практик зарубіжними та вітчизняними громадськими діячами сучасності. Тут важливо пов'язати соціокультурну діяльність з головними інтернаціональними та національними трендами, а потім представити відповідні анімаційні практики у контексті визначених

трендів.

Завдання самостійної роботи студента:

1. Навести історичні приклади анімаційних практик, які були використані видатними політиками минулого. Вказати на складові, що зумовили ефективність.

3. Надати характеристику анімаційних практик сучасності, які призвели до якісних суспільних змін, трансформацій, зрушень..

Список рекомендованої літератури

1. Громадянське суспільство України: сучасні практики та виклики розвитку : аналіт. доповідь / [Яблонський В. М., Андрійченко Т. В., Бекешкі на І. Е. та ін.] ; за заг. ред. О. А. Корнієвського, Ю. А. Тищенко , В. М. Яблонського. – К. : НІСД, 2018.

2. Видатні постаті України : біографічний довідник / голов. ред. Г. В. Щокін ; Міжрегіональна академія управління персоналом ; Книжкова палата України. - К. : МАУП, 2004. - 872 с.: іл. - ISBN 966-608-519-4.

3. Демократія: від теорії до практики. Підручник курсу. – Київ: Міжнародна фундація виборчих систем. Режим доступу: http://ppst.sumdu.edu.ua/images/Democracy-from-Theory-to-Practice-Course-Reader-Ukr_compressed.pdf

4. Менеджмент соціокультурної діяльності. За ред. В. П. Пасічник. Львів: Растр-7, 2018. 208 с.

5. Троїцька О. М. Принципи діалогу і толерантності в розгортанні сучасного культурно-освітнього простору: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра філос. наук : спец. 09.00.10 «Філософія освіти» / О. М. Троїцька. – К., 2017. – 39 с.

Тема 3. Анімаційний акт у соціокультурному вимірі: сутність, складові, критерії ефективності

Теоретичні поняття: анімаційний акт, анімаційна практика, анімаційна інвенція, анімаційна диспозиція, анімаційна акція, критерій ефективності анімаційного акту.

План

1. Сутність анімаційного акту.
2. Анімаційна інвенція.
3. Анімаційна диспозиція.
4. Анімаційна акція.
5. Критерії ефективності анімаційного акту.

Третє практичне заняття спрямоване на усвідомлення сутності та складових анімаційного акту – концептуального діяльнісного елементу анімації громадської діяльності. Осмислення матеріалу починається з розуміння дефініції, що визначає зміст поняття «анімаційний акт» у соціокультурному вимірі як дію, спрямовану на залучення особистостей і спільнот до участі у громадській діяльності.

На практичному занятті важливо усвідомити зміст терміну «анімаційний акт у громадській діяльності». Відповідна дефініція пропонується у такий спосіб: «Анімаційний акт у громадській діяльності – дія, що спрямовується на залучення особи або групи осіб до участі у суспільних змінах та соціальному русі». Розуміння вказаної дефініції надає можливості на належному рівні виконувати завдання самостійної роботи студента у частині розробки авторської моделі анімаційного акту

Друге, третє та четверте питання стосуються етапів реалізації анімаційного акту: від формування задуму (інвенція), до розробки

сценарію (диспозиція), а потім – до самої дії (акція). При цьому варто звернути увагу, що анімаційна акція з успіхом може бути реалізована за класичними елементами художнього сюжету експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка.

П'яте питання спрямовується на виокремлення критеріїв ефективності анімаційного акту: кількісні та якісні показники залучення цільових груп до діяльності; позитивні соціальні наслідки анімаційного акту; можливості розповсюдження досвіду.

Завдання самостійної роботи студенти:

Розпочати розробку авторської моделі анімаційного акту відповідно до сутнісних змістових складових. Довести ефективність моделі відповідно до критеріїв ефективності. Скласти орієнтовну попередню концептуальну схему моделі.

Список рекомендованої літератури

1. Громадянське суспільство України: сучасні практики та виклики розвитку : аналіт. доповідь / [Яблонський В. М., Андрійченко Т. В., Бекешкі на І. Е. та ін.] ; за заг. ред. О. А. Корнієвського, Ю. А. Тищенко , В. М. Яблонського. – К. : НІСД, 2018.

2. Видатні постаті України : біографічний довідник / голов. ред. Г. В. Щокін ; Міжрегіональна академія управління персоналом ; Книжкова палата України. - К. : МАУП, 2004. - 872 с.: іл. - ISBN 966-608-519-4.

3. Демократія: від теорії до практики. Підручник курсу. – Київ: Міжнародна фундація виборчих систем. Режим доступу: http://ppst.sumdu.edu.ua/images/Democracy-from-Theory-to-Practice-Course-Reader-Ukr_compressed.pdf

4. Менеджмент соціокультурної діяльності. За ред. В. П.

Пасічник. Львів: Растр-7, 2018. 208 с.

5. Троїцька О. М. Принципи діалогу і толерантності в розгортанні сучасного культурно-освітнього простору: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра філос. наук : спец. 09.00.10 «Філософія освіти» / О. М. Троїцька. – К., 2017. – 39 с.

Тема 4. Анімація громадської діяльності у контексті принципів демократичного врядування.

Теоретичні поняття: громадянська участь, демократичне врядування, принцип демократичного врядування, соціокультурна засада.

1. Сутність громадської діяльності в демократичному врядуванні.

2. Принципи демократичного врядування. Прийняття результатів виборів. Підзвітність. Закон про права. Запобіжники проти зловживань повноваженнями. Економічні свободи. Рівність. Права людини. Незалежна судова система. Багатопартійна система. Періодичні справедливі та вільні вибори. Верховенство права. Прозорість. Виклики демократії.

3. Соціокультурні засади реалізації принципів демократичного врядування.

4. Добір анімаційних способів з огляду на принципи демократичного врядування.

5. Обговорення авторських анімаційних актів.

Це практичне заняття спрямовується на усвідомлення контекстуального зв'язку принципів демократичного врядування та анімаційної діяльності у громадянській царині. Перше питання

торкається встановлення причинно-наслідкового зв'язку між демократичним врядуванням та громадською діяльністю. Цей зв'язок об'єктивний – бідь-яка громадянська участь є необхідною складовою демократичного врядування.

При розгляді другого питання необхідно усвідомити сутність принципів демократичного врядування. Треба звернути увагу, що ці принципи зумовлюють зміст та характерні ознаки анімації. У третьому питанні демократичне врядування представлено у вимірах соціокультурної діяльності.

Четверте питання має концептуальне значення, бо воно спрямовано на визначення конкретних анімаційних способів у контексті принципів демократичного врядування. При розгляді цього питання потрібно зіставити власну розроблену протягом минулих занять модель анімаційної акції з огляду на принципи демократичного врядування.

Завдання самостійної роботи студенти:

Зіставити власну розроблену протягом минулих занять авторську модель анімаційного акту з огляду на принципи демократичного врядування та довести їх присутність у вказаній моделі.

Список рекомендованої літератури

1. Громадянське суспільство України: сучасні практики та виклики розвитку : аналіт. доповідь / [Яблонський В. М., Андрійченко Т. В., Бекешкі на І. Е. та ін.] ; за заг. ред. О. А. Корнієвського, Ю. А. Тищенко , В. М. Яблонського. – К. : НІСД, 2018.

2. Демократія: від теорії до практики. Підручник курсу. – Київ: Міжнародна фундація виборчих систем. Режим доступу:

http://ppst.sumdu.edu.ua/images/Democracy-from-Theory-to-Practice-Course-Reader-Ukr_compressed.pdf

3. Менеджмент соціокультурної діяльності. За ред. В. П. Пасічник. Львів: Растр-7, 2018. 208 с.

4. Політологія [Текст]: навч. посіб. / Т. В. Гончарук-Чолач, О. М. Рудакевич, В. Я. Томахів, Гурик М. І., Чигур Р. Ю. за ред. Т. В. Гончарук-Чолач. Тернопіль: Економічна думка ТНЕУ, 2019. _с.

5. Троїцька О. М. Принципи діалогу і толерантності в розгортанні сучасного культурно-освітнього простору: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра філос. наук : спец. 09.00.10 «Філософія освіти» / О. М. Троїцька. – К., 2017. – 39 с.

Тема 5 . Анімація у контексті методів громадянської участі

Теоретичні поняття: демократичне громадянство, обов'язок громадян, методи громадянської участі, креативні інструменти, мистецькі продукти.

План

1. Поняття про демократичне громадянство.
2. Обов'язки громадян в демократичному суспільстві.
3. Мотивація до громадянської участі.
4. Переваги громадянської участі.
5. Методи громадянської участі.
6. Цілі громадської участі в контексті соціокультурної діяльності.
7. Застосування креативних інструментів та мистецьких продуктів у контексті визначення анімаційних засобів

громадянської участі.

8. Обговорення авторських анімаційних актів.

Практичне заняття спрямоване на розуміння процесу визначення анімаційних форм у контексті практик громадянської участі. У перших трьох питаннях розкривається зміст понять демократичне громадянство, обов'язки громадян та мотиваційні аспекти громадянської участі.

Важливість четвертого питання спрямоване на стимуляційні аспекти громадянської участі у частині визначення переваг. У п'ятому питання надається загальна характеристика методів громадянської участі, а у шостому питанні така участь пов'язується з визначенням цілей соціокультурної діяльності.

Безпосередньо методи громадянської участі розглядаються у наступних аспектах. Методи громадянської участі. Безпосередні звернення та комунікація з органами влади. Участь в організаціях. Моніторинг діяльності органів влади та посадових осіб. Одержання інформації та моніторинг поточних подій. Економічні заходи громадянської участі. Підтримка політичних дій. Волонтерська діяльність. Проведення інформаційної кампанії.

Креативні інструменти та мистецькі продукти розглядаються у сьомому питання практичного заняття. Ці способи визначають зміст анімаційних актів. Тому питання має важливий інтеграційний характер.

Завдання самостійної роботи студенти:

Зіставити власну модель анімаційного акту відповідно до методів демократичного врядування.

Список рекомендованої літератури

1. Громадянське суспільство України: сучасні практики та виклики розвитку : аналіт. доповідь / [Яблонський В. М., Андрійченко Т. В., Бекешкі на І. Е. та ін.] ; за заг. ред. О. А. Корнієвського, Ю. А. Тищенко , В. М. Яблонського. – К. : НІСД, 2018.

2. Демократія: від теорії до практики. Підручник курсу. – Київ: Міжнародна фундація виборчих систем. Режим доступу: http://ppst.sumdu.edu.ua/images/Democracy-from-Theory-to-Practice-Course-Reader-Ukr_compressed.pdf

3. Менеджмент соціокультурної діяльності. За ред. В. П. Пасічник. Львів: Растр-7, 2018. 208 с.

4. Політологія [Текст]: навч. посіб. / Т. В. Гончарук-Чолач, О. М. Рудакевич, В. Я. Томахів, Гурик М. І., Чигур Р. Ю. за ред. Т. В. Гончарук-Чолач. Тернопіль: Економічна думка ТНЕУ, 2019. _с.

5. Троїцька О. М. Принципи діалогу і толерантності в розгортанні сучасного культурно-освітнього простору: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра філос. наук : спец. 09.00.10 «Філософія освіти» / О. М. Троїцька. – К., 2017. – 39 с.

Тема 6 . Визначення цілей анімаційної діяльності

Теоретичні поняття: соціокультурні особливості громади, рівні залучення громадян, потреби громади, соціокультурне картування, метод активізації громади.

План

1. Дослідження соціокультурних особливостей громади, де планується анімаційна діяльність.
2. Рівні залучення громадян до місцевого самоврядування

- (надання інформації, інформаційний зв'язок із громадянами, діалог із громадянами, партнерство з громадою, громадське управління).
3. Вивчення потреб місцевої громади як основа анімаційної діяльності.
 4. Соціокультурне картування як метод активізації громади.
 5. Обговорення авторських анімаційних актів.

Шосте практичне заняття стосується впровадження анімаційної роботи у практику життєдіяльності громади. Перше питання спрямовується на планування анімації шляхом дослідження соціокультурних особливостей конкретної територіальної спільноти. Тут важливо осмислити загальну методику такого дослідження з використанням відкритих інформаційних джерел та соціальних зав'язків. Друге питання побудоване за принципом градації: від поверхових рівнів залучення до вищих рівнів, які передбачають партнерство та управління. У такий спосіб плануються й тактичні дії щодо залучення громади – на основі принципу пізнання, який полягає у плануванні руху від простого до складного.

При розгляді третього питання варто усвідомити значення та функціональну роль потреби громади при плануванні анімаційних дій. Вказані потреби надають змогу визначити мотиваційні механізми анімації. У четвертому питанні надається характеристика соціокультурного картування як методу активізації громади. Такий метод має інтегруючий та універсальний характер, що зумовлює його перспективність у частині практичного застосування.

Завдання самостійної роботи студенти:

Визначити цілі власної моделі анімаційного акту відповідно до соціокультурних особливостей громади та потреб. Запланувати рівні залучення, запропонувати підходи щодо соціокультурного картування.

Список рекомендованої літератури

1. Бриль М., Врублевський О., Данчева О., Сеїтосманов А., Чубаров Е. Успішна територіальна громада: будуємо разом. Харків: Фактор, 2018. 128 с.

2. Громадянське суспільство України: сучасні практики та виклики роз витку : аналіт. доповідь / [Яблонський В. М., Андрійченко Т. В., Бекешкі на І. Е. та ін.] ; за заг. ред. О. А. Корнієвського, Ю. А. Тищенко , В. М. Яблонського. – К. : НІСД, 2018.

3. Демократія: від теорії до практики. Підручник курсу. – Київ: Міжнародна фундація виборчих систем. Режим доступу: http://ppst.sumdu.edu.ua/images/Democracy-from-Theory-to-Practice-Course-Reader-Ukr_compressed.pdf

4. Ільчук Л. І. Розвиток системи інтегрованих соціальних послуг в умовах децентралізації (на прикладі об'єднаних територіальних громад) // Соціально-трудова відносина: теорія та практика. 2018. № 1. С. 114–121.

5. Менеджмент соціокультурної діяльності. За ред. В. П. Пасічник. Львів: Растр-7, 2018. 208 с.

6. Політологія [Текст]: навч. посіб. / Т. В. Гончарук-

Чолач, О. М. Рудакевич, В. Я. Томахів, Гурик М. І., Чигур Р. Ю. за ред. Т. В. Гончарук-Чолач. Тернопіль: Економічна думка ТНЕУ, 2019. _с.

7. Семигіна Т. В., Лиховид Д. О. Як перетворити населення на спільноту? (соціально- технологічні аспекти розвитку територіальної громади) // Наукові записки НаУКМА. 2015. Т. 174 : Соціологічні науки. С. 81-85.

8. Троїцька О. М. Принципи діалогу і толерантності в розгортанні сучасного культурно-освітнього простору: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра філос. наук : спец. 09.00.10 «Філософія освіти» / О. М. Троїцька. – К., 2017. – 39 с.

Модуль 2. Способи анімації громадської діяльності.

Тема 7. Анімаційна робота

у концептуальній орбіті теорії «соціального капіталу»

Теоретичні поняття: соціальний капітал, формування соціального капіталу, концепти соціального капіталу, інтегративні характеристики соціального капіталу.

План

1. Визначення терміну «соціальний капітал».
2. П'єр Бурдьє: «вигоди» та «перехідні витрати» у смисловому полі соціального капіталу.
3. Сутність концепту Джеймса Коулмена "кредитна розписка».
4. Соціальні мережі, довіра, неформальні правила та етичні

норми в контексті задач формування соціального капіталу (ідея Роберта Патнема). Френсіс Фукуями про соціальний капітал.

5. Інтегративні характеристики соціального капіталу та їх використання при визначенні способів анімаційної діяльності.
6. Обговорення авторських анімаційних актів.

Мета сьомого практичного заняття: усвідомити анімаційну діяльність як шлях формування особистого та громадського соціального капіталу. Зміст терміну «соціальний капітал» визначається у сукупності ключових концептів, розроблених Пером Бурдье, Джеймсом Коулменом та Робертом Патнемом. Розгляд цих концептів проводиться у 2,3 та 4 питаннях практичного заняття.

Способи анімаційної діяльності у контексті соціального капіталу визначаються в останньому питанні при вивченні його інтегративних характеристик. У процесі такого визначення потрібно зіставити власну модель соціальної акції з вказаними характеристиками, які потім треба уявити в зв'язку з ситуаціями в сучасних українських громадах. Важливість п'ятого питання позначається також тим, що воно може бути пов'язано зі всім попереднім матеріалом.

Завдання самостійної роботи студенти:

1. Опрацювати власну модель анімаційного акту відповідно до інтегративних характеристик соціального капіталу.
2. Розробити стратегію розвитку власного професійного соціального капіталу.

Список рекомендованої літератури

1. Берроуз Г. Демократія: від теорії до практики. Підручник курсу. – Київ: ТОВ «Гнозис», 2018.

2. Бондаренко М.Ю. Соціальний капітал як основа розвитку громадянського суспільства [Електр. ресурс]. – Режим доступу: <http://academy.gov.ua/ej/ej14/txts/Bondarenko.pdf>.

3. Гриненко А.М., Кирилук В.В. Соціальний капітал: сутність і генезис його трактування [Електр. ресур]. – Режим доступу: <http://ir.kneu.edu.ua/bitstream/2010/22639/3/321-328.pdf>.

4. Global Social Work Statement of Ethical Principles /IFSW, 2018. URL: <https://www.ifsw.org/global-social-work-statement-of-ethical-principles>

5. Єрмакова О.А. Соціальний капітал як важливий фактор економічного розвитку України та її регіонів [Електр. ресурс]. – Режим доступу: http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/34866/1/15_88-96.pdf.

Тема 8. Фізіологічні аспекти анімаційної діяльності

Теоретичні поняття: соціальний капітал, формування соціального капіталу, концепти соціального капіталу, інтегративні характеристики соціального капіталу.

План

1. Вчення Олексія Ухтомського про домінанту як ситуативно пануючу рефлекторну нервову систему.

2. Домінанта і анімація.

3. Способи планування та реалізації домінантних станів у процесі анімації.

4. Характеристика анімаційних прийомів з огляду на теорію домінанти.

5. Обговорення авторських анімаційних актів.

Практичне заняття стосується розгляду фізіологічних основ анімації. При розгляді першого питання варто актуалізувати знання з фізіології людини у частині функціонування нервової системи. Вчення Олексія Ухтомського про домінанту варто розглядати у контексті анімаційних задач налаштування аудиторії на відповідний рівень сприйняття запропонованої поведінки та безпосередньо реалізації запланованої діяльності. При розгляді другого питання потрібно остаточно встановити причинно-наслідковий зв'язок домінанти та анімаційного акту, усвідомлюючи його фізіологічні складові.

Третє питання спрямовується на опанування способами впровадження бажаних домінантних станів. Тут варто пригадати попередній матеріал у частині мотиваційних аспектів громадської діяльності. При розгляді четвертого питання потрібно представити анімаційні прийоми у зв'язку з теорією домінанти.

Мета сьомого практичного заняття: усвідомити анімаційну діяльність як шлях формування особистого та громадського соціального капіталу. Зміст терміну «соціальний капітал» визначається у сукупності ключових концептів, розроблених П'єром Бурдьє, Джеймсом Коулменом та Робертом Патнемом. Розгляд цих концептів проводиться у 2,3 та 4 питаннях практичного заняття.

Способи анімаційної діяльності у контексті соціального капіталу визначаються в останньому питанні при вивченні його інтегративних характеристик. У процесі такого визначення потрібно зіставити власну модель соціальної акції з вказаними

характеристиками, які потім треба увести в зв'язку з ситуаціями в сучасних українських громадах. Важливість п'ятого питання позначається також тим, що воно може бути пов'язано зі всім попереднім матеріалом.

Завдання самостійної роботи студента:

Розробити способи утворення домінантного стану відповідно до власної моделі анімаційного акту.

Список рекомендованої літератури

1. Іонов І.А. Фізіологія вищої нервової діяльності (ВНД): навчальний посібник / І.А. Іонов, Т.Є. Комісова, А.В. Мамотенко, С.О. Сидоренко П.І. Анатомія та фізіологія людини: підручник. – К.: Медицина, 2015.

2. Фізіологія /за ред. члена-кореспондента НАПН України, професора В. Г. Шевчука: Нова Книга, 2015, 448 с.

3. Троїцька О. М. Принципи діалогу і толерантності в розгортанні сучасного культурно-освітнього простору: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра філос. наук : спец. 09.00.10 «Філософія освіти» / О. М. Троїцька. – К., 2017. – 39 с.

4. Щербина А. М. Формування соціокультурних метарегуляторів у технологіях виховної діяльності. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2015. № 7. С. 485–498.

Тема 9. Роль та функції анімаційного фасилітатора.

Теоретичні поняття: фасилітація, функція фасилітації, етапи фасилітації, психотерапевтична функція фасилітації.

План

1. Сутність та історія становлення фасилітації.
2. Ситуації, при яких є доцільною участь фасилітатора.
3. Функції фасилітатора.
4. Фактори, вплив яких має враховувати фасилітатор, в умовах наявного соціокультурного контексту та соціокультурної складової стратегії розвитку.
5. Етапи фасилітації. Зміст процесів, якими керує фасилітатор.
6. Керівництво групою динамікою при анімаційній діяльності. Створення атмосфери абсолютного слухання та довіри.
7. Психотерапевтичні функції фасилітатора.
8. Обговорення авторських анімаційних актів.

Дев'яте практичне заняття відкриває етап ознайомлення з найбільш важливими, апробованими та розповсюдженими анімаційними способами. Їх застосовують у цілісному вигляді, іноді – у форматі окремих елементів. Оскільки застосування таких форматів може бути незапланованим, спонтанним, варто якомога глибше зрозуміти їх сутність та механізми використання.

Фасилітація є анімаційним способом вирішення проблем шляхом групою комунікації. Змістові характеристики фасилітації стають зрозумілими, якщо представити історію становлення фасилітації. Цьому присвячене перше питання.

Провідну роль у процесі налагодження групою комунікації відіграє фасилітатор. У другому питанні розглядаються типові ситуації, при яких фасилітаційне втручання є виправданим, у

третьому питанні надається характеристика функцій фасилітатора.

Четверте питання включає фасилітаційну діяльність у загальний соціокультурний контекст. Потрібно усвідомити зв'язок між задачами планування фасилітації з факторами розвитку громади та наявними стратегіями такого розвитку. У п'ятому питанні етапи фасилітації представлені у зв'язку з процесами, які відбуваються під керівництвом фасилітатора.

Шосте питання спрямовується на осмислення сутності та механізму забезпечення групової динаміки під час фасилітації. Від цього процесу залежить характер кінцевого результату, оскільки є важливим включити у комунікативний процес якомога більше учасників, аби забезпечити розробку спільного рішення. Сьоме питання розкриває важливі психотерапевтичні функції фасилітатора.

Завдання самостійної роботи студенти:

Застосувати фасилітацію у процесі реалізації авторської моделі анімаційного акту.

Список рекомендованої літератури

1. Лукашова Л.В. Мале підприємництво: методологія та практика фасилітації розвитку: монографія / Л.В. Лукашова. – К.: КНТЕУ, 2019. – 448 с. \

2. П'ятницька Г.Т. Електронна комерція B2C: розвиток у Східній Європі, ризики та ефект інституціонального витіснення / Г.Т. П'ятницька, О.М. Григоренко // Менеджмент та підприємництво в Україні: етапи становлення та проблеми розвитку. – Вид-во «Львівська політехніка», 2019. – Т. 1, № 1. – С. 122- 130. 16. Mishra C.S. The Theory of Entrepreneurship / Chandra S.

Mishra, Ramona K. Zachary // Entrepreneurship Research Journal. – 2015. – Vol. 5, issue 4. – P. 251-258.

3. Воронкова В.Г. Концепція розвитку проектно-орієнтованого бізнесу в умовах цифрової трансформації до smart-суспільства / В.Г. Воронкова, Т.П. Романенко, Р. Андрукайтене // Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії. – 2016. – № 67. – С. 13–27.

4. Brito S.M. Entrepreneurship – Trends and Challenges / Sílvio Manuel da Rocha Brito. – IntechOpen, 2018. – 170 p.

5. Лукашова Л.В. Мале підприємництво: методологія та практика фасилітації розвитку: монографія / Л.В. Лукашова. – К.: КНТЕУ, 2019. – 448 с.

Тема 10. Подієва зустріч-робота, її правила та методи.

Теоретичні поняття: подієва зустріч-робота, сусідське свято, свято громади, толока.

План

1. Вітчизняні та зарубіжні історичні традиції проведення сусідських свят.

2. Сусідське свято, свято громади як інструменти подієвої зустріч-робот з метою анімації громадської участі.

3. Способи організації та проведення сусідських свят та свят громади.

4. Толоки як інструмент подієвої зустріч-роботи: способи організації та проведення.

5. Обговорення авторських анімаційних актів.

Практичне заняття стосується розгляду анімаційних актів

щодо роботи за місцем проживання, з сусідами. Така форма сягає своїми коріннями у далеку історію, коли люди жили відносно локалізованими громадами. Відповідно до цього формувалася їх світогляд та форм поведінки. У сучасних умовах глобалізації та урбанізації сусідські заходи не втратили своєї актуальності і практичного значення, бо вони передбачають безпосередній контакт між людьми, специфічну емотивну атмосферу такого контакту.

Розгляду зарубіжних та вітчизняних традицій сусідських свят присвячено перше питання практичного заняття. Тут важливо попри певну архаїчність історичних контекстів усвідомити ті базові ознаки, які є актуальними для сьогодення: сусідське свято дає відчуття єдиної спільноти, мотивує людей до поваги та взаємодопомоги, мобілізує на виконання спільних для місцевої громади завдань.

Друге питання представляє сусідське свято як інструмент подієвої зустрічі-роботи, сутнісною ознакою якої є зв'язок з певним фактом, що має значення для локальної спільноти. Усвідомлення змісту та значення знакової події сприяє усвідомленню її зв'язку з сьогоденням та майбуттям. Така «тяглість» сприяє діалогу поколінь та мобілізації навколо визначення стратегічних ідей розвитку та вирішення тактичних завдань у зв'язку з цим.

У процесі розгляду третього та четвертого питання надається характеристика анімаційних актів у зв'язку з сусідськими святами, святами громади і толоками як самостійними інструментами подієвої зустрічі-роботи. Тут потрібно усвідомити фактори, які зумовлюють належний рівень проведення таких заходів та відповідний інструментарій.

Завдання самостійної роботи студенти:

Проаналізувати перспективи застосування інструментів подієвої зустрічі-роботи у процесі реалізації власної моделі анімаційного акту.

Список рекомендованої літератури

1. Гоцалюк А. А. Соціально-філософські аспекти неотрадиціоналізму в Україні : автореф дис. ...докт. філософ. наук : 09.00.03. Київ, 2016.

2. Менеджмент соціокультурної діяльності як напрям наукового та технологічного знання. Частина 1. Дидактика, логіка, методологія. Підручник / Олена Юхимівна ЩербинаЯковлева, Ніна Дмитрівна Світайло, Микола Олексійович Ключко, Анатолій Михайлович Щербина; наук. ред. О. Ю. Щербина-Яковлева. Депонований рукопис. – Суми, Репозитарій СумДУ, 2018. – 207 с.

3. Чеботаєва О. М. Інформаційно-семіотична концепція культури в регіональних культурологічних дослідженнях. Молодий вчений. 2017. № 4.2 (44.2). С. 89–96.

4. Черемісін О. В. Міське самоврядування на Півдні України в 1785– 1917 рр. Херсон : «Олді-плюс», 2017. 582 с.

5. Солодовник В. Енциклопедія сучасної України. URL: http://esu.com.ua/search_articles.php?id=18031

Тема 11. Техніка креативного колективного письма LOESJE для активізації громади.

Теоретичні поняття: техніки LOESJE, креативне колективне письмо, процес розповсюдження в громадському просторі.

План

1. Історії виникнення, цілі та особливості техніки LOESJE.
2. Вибір тематики.
3. Організація процесу креативного колективного письма.
4. Розповсюдження результатів креативного колективного письма в громадському просторі.
5. Обговорення авторських анімаційних актів.

Техніка колективного письма LOESJE впевнено зарекомендувала себе у світовому громадському просторі. Публічне поширення коротких мотивуючих об'яв з гострих суспільних проблем є ефективним механізмом привернення уваги громадськості. При розгляді першого питання треба уявити історію становлення цього анімаційного засобу, зокрема – у той період, коли він був запроваджений у форматі молодіжного руху.

Концептуальне значення має вибір тематики колективного листа. Саме від цього залежить анімаційний ефект - від рівня та характеру сприйняття суспільством звернення. При розгляді другого питання розглядаються підходи до вибору тематики, аналізується і класифікується можлива перспективна тематика.

У третьому питанні розкривається безпосередньо техніка колективного листа: від задуму, до формулювання короткого вислову, далі – до визначення порядку розповсюдження. Безпосередньо процедурі розповсюдження присвячено четверте питання. При його розгляді аналізуються актуальні можливості соціальних мереж, відео хостінгів, сервісів відеотелефонного зв'язку та інші комунікаційні засоби.

Завдання самостійної роботи студента:

Впровадити техніку креативного колективного письма LOESJE у зв'язку зі змістом авторської моделі анімаційного акту.

Список рекомендованої літератури

1. Громадянське суспільство України: сучасні практики та виклики роз витку : аналіт. доповідь / [Яблонський В. М., Андріученко Т. В., Бекешкі на І. Е. та ін.] ; за заг. ред. О. А. Корнієвського, Ю. А. Тищенко, В. М. Яблонського. – К. : НІСД, 2018.

2. Збірник звітів за результатами оцінки діяльності органів виконавчої влади за напрямком “взаємодія громадськiстю”: Збірка / Упоряд.: Любов Паливода. – К.: “Творчий центр”. – 2018. – 72 с

3. Менеджмент соціокультурної діяльності. За ред. В. П. Пасічник. Львів: Растр-7, 2018. 208 с.

4. Менеджмент соціокультурної діяльності як напрям наукового та технологічного знання. Частина 1. Дидактика, логіка, методологія. Підручник / Олена Юхимівна ЩербинаЯковлева, Ніна Дмитрівна Світайло, Микола Олексійович Ключко, Анатолій Михайлович Щербина; наук. ред. О. Ю. Щербина-Яковлева. Депонований рукопис. – Суми, Репозитарій СумДУ, 2018. – 207 с.

5. Троїцька О. М. Принципи діалогу і толерантності в розгортанні сучасного культурно-освітнього простору: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра філос. наук : спец. 09.00.10 «Філософія освіти» / О. М. Троїцька. – К., 2017. – 39 с.

Тема 12. Форум-театр для активізації громади

Теоретичні поняття: форум-театр, задум, сценарій, підбір виконавців, постановка, демонстрація, учасник форум-театру,

тематика форум-театру.

План

1. Сутність та історія становлення форум-театру.
2. Організація форум-театру: задум, сценарій, підбір виконавців, постановка, демонстрація.
3. Способи залучення учасників форум-театру.
4. Концептуальні підходи щодо вибору тематики форум-театру.
5. Обговорення авторських анімаційних актів.

Останнє практичне заняття стосується одного з найбільш складних та, водночас, ефективних анімаційних способів – форум-театру. Як і при розгляді сусідського свята, спочатку потрібно осмислити історичні форми проведення такого заходу (перше питання). Варто звернути увагу, що форми змінювалися, але не змінювалася сама сутність – масова демонстрація суспільно значимої проблеми.

Друге питання пов'язує форум-театр з класичною сценічною постановкою. Але потрібно мати на увазі, що на відміну від, зокрема, звичайного театру, форум-театр передбачає участь не професійних акторів, а значної кількості активних громадян. З одного боку, це посилює ефект у частині впливу на спільноту, з іншого боку – це покладає на організатора складну організаційну функцію.

Третє питання спрямоване на вирішення головної проблеми щодо форум-театру – залучення учасників до постановки. Тут потрібно розглянути мотиваційні, організаційні та кваліфікаційні аспекти. Четвертим питанням визначаються концептуальні підходи

до вибору тематики форум-театрів. У зв'язку з цим варто класифікувати тематики з огляду на актуальні суспільні проблеми сьогодення.

Завдання самостійної роботи студента:

Визначити можливості застосування форум-театру в процесі реалізації авторської моделі анімаційного акту.

Список рекомендованої літератури

1. Громадянське суспільство України: сучасні практики та виклики роз витку : аналіт. доповідь / [Яблонський В. М., Андріученко Т. В., Бекешкі на І. Е. та ін.] ; за заг. ред. О. А. Корнієвського, Ю. А. Тищенко, В. М. Яблонського. – К. : НІСД, 2018.

2. Менеджмент соціокультурної діяльності як напрям наукового та технологічного знання. Частина 1. Дидактика, логіка, методологія. Підручник / Олена Юхимівна ЩербинаЯковлева, Ніна Дмитрівна Світайло, Микола Олексійович Клочко, Анатолій Михайлович Щербина; наук. ред. О. Ю. Щербина-Яковлева. Депонований рукопис. – Суми, Репозитарій СумДУ, 2018. – 207 с.

3. Троїцька О. М. Принципи діалогу і толерантності в розгортанні сучасного культурно-освітнього простору: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра філос. наук : спец. 09.00.10 «Філософія освіти» / О. М. Троїцька. – К., 2017. – 39 с.

4. Неволов В., Пацунов В. Українське театральне мистецтво в контексті європейських міжнародних театральних фестивалів // Вісн. Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Київ, 2018. Вип. 2. С. 94–103.

5. Міжнародна Школа рівних можливостей «Що таке форум-театр» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: www.forum.gender-ua.org

б. Новгородський Р. Г. Форум-театр як інтерактивна форма профілактики соціальних проблем [Електронний ресурс] / Р. Г. Новгородський. – Режим доступу: http://visnyk.chnpu.edu.ua/?wpfb_dl=996.

Виконання практичного кейсу (підготовка, презентація, захист)

Ключовим аспектом курсу є підготовка та захист авторського анімаційного акту (саме ця навчальна активність і мається на увазі у терміні «практичний кейс»). Робота над кейсом починається з третього практичного заняття і триває протягом курсу до моменту його публічного захисту. Хід роботи обговорюється на кожному практичному занятті колегіально. У кейсі мають бути використані усі ключові змістові аспекти курсу. Для цього у процесі розгляду теоретичного матеріалу визначаються перспективи його використання у моделі.

Проблематика кейсу визначається самим студентом з огляду на актуальні проблеми та потреби конкретної громади. Протягом практичних занять з викладачем та студентами презентується та захищається тема кейсу, способи реалізації, шляхи впровадження теоретичного матеріалу.

Кейс виголошується на практичному занятті у присутності групи. За бажанням студентів захист може бути записаним та розміщеним у відкритому доступі. У цьому разі можуть бути проаналізовані реакція аудиторії. Також розглядається питання можливого відкриття та супроводу власного інформаційного ресурсу.

Поточні контрольні роботи (проміжний модульний контроль)

Протягом курсу з метою узагальнення та закріплення матеріалу проводяться дві контрольні роботи у форматі тестування.

Зміст тестів відповідає теоретичному матеріалу, що був наданий протягом лекцій та опрацьований на практичних заняттях. Крім оцінки знань, завдання тестування – систематизувати набуті знання, осмислити їх цілісність та узагальнити.

Звіт за результатами виконання практичних робіт

Ця форма роботи спрямовується на практичне застосування набутих протягом курсу знань шляхом їх використання у підсумковій промові. Після проходження кожних двох тем потрібно зіставити їх зі стратегічними і тактичними завданнями, які поставлені у процесі підготовки кейсу з огляду на забезпечення його ефективності. Отже, протягом курсу потрібно підготувати чотири усних звіти на предмет використання у власній моделі анімаційного акту теоретичного контенту.