

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Загальна інформація про навчальну дисципліну

Повна назва навчальної дисципліни	Риторика
Повна офіційна назва закладу вищої освіти	Сумський державний університет
Повна назва структурного підрозділу	Факультет іноземної філології та соціальних комунікацій. Кафедра психології, політології та соціокультурних технологій
Розробник(и)	Туляков Олег Олегович
Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти, НРК – 6 рівень, QF-LLL – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл
Семестр вивчення навчальної дисципліни	16 тижнів протягом 1-го семестру
Обсяг навчальної дисципліни	Обсяг становить 5 кред. ЄКТС, 150 год. Для денної форми навчання 48 год. становить контактна робота з викладачем (24 год. лекцій, 24 год. практичних занять), 102 год. становить самостійна робота. Для заочної форми навчання 22 год. становить контактна робота з викладачем (10 год. лекцій, 12 год. практичних занять), 128 год. становить самостійна робота.
Мова викладання	Українська

2. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі

Статус дисципліни	Обов'язкова навчальна дисципліна для освітньої програми "Соціальна робота"
Передумови для вивчення дисципліни	Необхідні знання з сучасної української літературної мови та основи академічного письма.
Додаткові умови	Додаткові умови відсутні
Обмеження	Обмеження відсутні

3. Мета навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є формування у студентів цілісного системного уявлення про теоретичні засади та загальні закономірності розвитку риторики як теорії красномовства; ознайомлення їх з головними засобами мовного і невербального впливу на аудиторію, а також формування власного риторичного стилю на засадах гуманістичного риторичного ідеалу та комунікативної компетентності в основних жанрах красномовства.

4. Зміст навчальної дисципліни

<p>Тема 1 Риторика як мистецтво і наука. Предмет і завдання курсу</p> <p>1.1. Дефініції риторики. Риторика в системі гуманітарних наук. 1.2. Предмет риторики: історія, теорія, практика, техніка. 1.3. Основні розділи риторики. Закони риторики. 1.4. Основні жанри ораторського мистецтва: академічний, урочистий, політичний, судовий, церковно-богословський, соціально-побутовий.</p>
<p>Тема 2 Ораторське мистецтво. Історія розвитку і передумови його формування</p> <p>2.1. Ораторське мистецтво у стародавньому світі. 2.2. Передумови формування та розвиток красномовства у Греції і Римі. 2.3. Риторика в епоху Середньовіччя, Відродження та Нового часу. 2.4. Красномовство у вітчизняній духовній культурі. Перші ритори Русі. 2.5. Християнське красномовство Київської Русі.</p>
<p>Тема 3 Основні етапи підготовки оратора до промови. Інвенція та диспозиція. Структура ораторського виступу. Основні види промов</p> <p>3.1. Основні мотиви вибору теми. Новизна теми. Конфлікт у темі. 3.2. Інтереси лектора й аудиторії. 3.3. Відбір матеріалу для виступу. 3.4. Відбір літератури і опрацювання базового змісту тексту. 3.5. Мистецтво розміщення матеріалу й оформлення структури виступу. 3.6. Робота над конспектом виступу: вступ, основна частина, висновки. 3.7. Типи промов.</p>
<p>Тема 4 Логіка та емоції в промові. Невербальна культура оратора. Мовленнєві тактики спілкування: пошуки консенсусу</p> <p>4.1. Логіка та емоції в промові. Аксиологічні начала промови. 4.2. Логіка як метод переконання аудиторії. 4.3. Формально-логічні закони тотожності, їх значення у практиці риторики. 4.4. Вчення про доказ. Прямий і побічний доказ. Основні помилки в доказі. 4.5. Логічні помилки і парадокси. 4.6. Мистецтво полеміки, предмет суперечки. Стратегія і тактика суперечки. Прийоми суперечки. 4.7. Невербальні засоби комунікації як запорука успіху оратора.</p>
<p>Тема 5 Елокуція. Техніка промови і культура оратора. Виразні засоби та прийоми риторики. Акція</p> <p>5.1. Основні принципи елокуції. 5.2. Прямі і непрямі тактики мовного впливу. 5.3. Основні стилі красномовства. 5.4. Стилїстичні фігури в риториці. 5.5. Методика запам'ятовування структури і змісту виступу. 5.6. Техніка відтворення матеріалу. 5.7. Еристика: мистецтво полеміки. Коректні і некоректні прийоми спору.</p>

5. Очікувані результати навчання навчальної дисципліни

Після успішного вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти зможе:

PH1	Вдосконалити лексико-граматичну грамотність і багатство словникового складу.
PH2	Володіти методикою підготовки до успішного виступу та готувати публічну промову в головних жанрах красномовства.
PH3	Вдосконалити техніку власного усного мовлення, застосовуючи широкий спектр словесних та невербальних символічних засобів реалізації мовленнєвого акту (міміку, жестикуляцію, дикцію, модулювання звучання голосу, інтонацію тощо).
PH4	Володіти технікою аргументації та контраргументації.

6. Роль навчальної дисципліни у досягненні програмних результатів

Програмні результати навчання, досягнення яких забезпечує навчальна дисципліна.
Для спеціальності 231 Соціальна робота:

ПР2	Вільно спілкуватися усно і письмово державною та іноземною мовами з професійних питань.
ПР4	Формулювати власні обґрунтовані судження на основі аналізу соціальної проблеми.
ПР5	Теоретично аргументувати шляхи подолання проблем та складних життєвих обставин, обирати ефективні методи їх вирішення, передбачати наслідки.
ПР18	Налагоджувати співпрацю з представниками різних професійних груп та громад; використовувати стратегії індивідуального та колективного представництва інтересів клієнтів.

7. Роль освітнього компонента у формуванні соціальних навичок

Загальні компетентності та соціальні навички, формування яких забезпечує навчальна дисципліна:

СН2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
СН6	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
СН7	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
СН11	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
СН12	Здатність приймати обґрунтовані рішення.
СН13	Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
СН14	Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.

8. Види навчальних занять

Тема 1. Риторика як мистецтво і наука. Предмет і завдання курсу
Лк1 "Риторика як мистецтво і наука. Предмет і завдання курсу" (денна) Дефініції риторики. Риторика в системі гуманітарних наук. Предмет риторики: історія, теорія, практика, техніка. Основні розділи риторики. Закони риторики. Основні жанри ораторського мистецтва: академічний, урочистий, політичний, судовий, церковно-богословський, соціально-побутовий.

<p>Лк1 "Риторика як мистецтво і наука. Предмет і завдання курсу" (заочна)</p> <p>Дефініції риторики. Риторика в системі гуманітарних наук. Предмет риторики: історія, теорія, практика, техніка. Основні розділи риторики. Закони риторики. Основні жанри ораторського мистецтва: академічний, урочистий, політичний, судовий, церковно-богословський, соціально-побутовий.</p>
<p>Пр1 "Риторика як мистецтво і наука. Предмет і завдання курсу" (денна)</p> <p>Дефініції риторики. Риторика в системі гуманітарних наук. Предмет риторики: історія, теорія, практика, техніка. Основні розділи риторики. Закони риторики. Основні жанри ораторського мистецтва: академічний, урочистий, політичний, судовий, церковно-богословський, соціально-побутовий.</p>
<p>Тема 2. Ораторське мистецтво. Історія розвитку і передумови його формування</p>
<p>Лк2 "Передумови формування та історія розвитку ораторського мистецтва" (денна)</p> <p>Ораторське мистецтво у стародавньому світі. Передумови формування та розвиток красномовства у Греції і Римі. Риторика в епоху Середньовіччя, Відродження та Нового часу.</p>
<p>Лк2 "Ораторське мистецтво. Історія розвитку і передумови його формування" (заочна)</p> <p>Ораторське мистецтво у стародавньому світі. Передумови формування та розвиток красномовства у Греції і Римі. Риторика в епоху Середньовіччя, Відродження та Нового часу. Красномовство у вітчизняній духовній культурі. Перші ритори Русі. Християнське красномовство Київської Русі.</p>
<p>Лк3 "Передумови формування та історія розвитку ораторського мистецтва" (денна)</p> <p>Красномовство у вітчизняній духовній культурі. Перші ритори Русі. Християнське красномовство Київської Русі.</p>
<p>Пр1 "Ораторське мистецтво. Історія розвитку і передумови його формування" (заочна)</p> <p>Ораторське мистецтво у стародавньому світі. Передумови формування та розвиток красномовства у Греції і Римі. Риторика в епоху Середньовіччя, Відродження та Нового часу. Красномовство у вітчизняній духовній культурі. Перші ритори Русі. Християнське красномовство Київської Русі.</p>
<p>Пр2 "Передумови формування та історія розвитку ораторського мистецтва" (денна)</p> <p>Ораторське мистецтво у стародавньому світі. Передумови формування та розвиток красномовства у Греції і Римі. Риторика в епоху Середньовіччя, Відродження та Нового часу.</p>
<p>Пр3 "Передумови формування та історія розвитку ораторського мистецтва" (денна)</p> <p>Красномовство у вітчизняній духовній культурі. Перші ритори Русі. Християнське красномовство Київської Русі.</p>
<p>Тема 3. Основні етапи підготовки оратора до промови. Інвенція та диспозиція. Структура ораторського виступу. Основні види промов</p>

<p>Лк3 "Основні етапи підготовки оратора до промови. Інвенція та диспозиція. Структура ораторського виступу. Основні види промов" (заочна)</p> <p>Основні мотиви вибору теми. Новизна теми. Конфлікт у темі. Інтереси лектора й аудиторії. Відбір матеріалу для виступу. Відбір літератури і опрацювання базового змісту тексту. Мистецтво розміщення матеріалу й оформлення структури виступу. Робота над конспектом виступу: вступ, основна частина, висновки. Типи промов.</p>
<p>Лк4 "Основні етапи підготовки оратора до промови" (денна)</p> <p>Підготовка виступу: збір матеріалу по темі, визначення ключової мети, окреслення контурів промови, підготовка наочних матеріалів та доказів, запис промови та її доопрацювання, планування структурних елементів промови за часом.</p>
<p>Лк5 "Інвенція та диспозиція" (денна)</p> <p>Основні мотиви вибору теми. Новизна теми. Конфлікт у темі. Інтереси лектора й аудиторії. Відбір матеріалу для виступу. Відбір літератури і опрацювання базового змісту тексту. Мистецтво розміщення матеріалу й оформлення структури виступу. Робота над конспектом виступу: вступ, основна частина, висновки.</p>
<p>Лк6 "Основні види промов" (денна)</p> <p>Роди красномовства: соціально-політичне, академічне, судове, соціально-побутове, військове, церковно-богословське, рекламне, комп'ютерне . Жанри публічного виступу: доповідь (звітна, ділова, політична), промова (агітаційна, мітингова, ювілейна, судова), бесіда, лекція, репортаж, проповідь тощо.</p>
<p>Пр2 "Інвенція" (заочна)</p> <p>Основні мотиви вибору теми. Новизна теми. Конфлікт у темі. Інтереси лектора й аудиторії. Відбір матеріалу для виступу. Відбір літератури і опрацювання базового змісту тексту.</p>
<p>Пр3 "Диспозиція" (заочна)</p> <p>Мистецтво розміщення матеріалу й оформлення структури виступу. Робота над конспектом виступу: вступ, основна частина, висновки.</p>
<p>Пр4 "Інвенція" (денна)</p> <p>Основні мотиви вибору теми. Новизна теми. Конфлікт у темі. Інтереси лектора й аудиторії. Відбір матеріалу для виступу. Відбір літератури і опрацювання базового змісту тексту.</p>
<p>Пр4 "Основні види промов" (заочна)</p> <p>Роди красномовства: соціально-політичне, академічне, судове, соціально-побутове, військове, церковно-богословське, рекламне, комп'ютерне . Жанри публічного виступу: доповідь (звітна, ділова, політична), промова (агітаційна, мітингова, ювілейна, судова), бесіда, лекція, репортаж, проповідь тощо.</p>

Пр5 "Диспозиція" (денна)

Мистецтво розміщення матеріалу й оформлення структури виступу. Робота над конспектом виступу: вступ, основна частина, висновки.

Пр6 "Основні види промов" (денна)

Роди красномовства: соціально-політичне, академічне, судове, соціально-побутове, військове, церковно-богословське, рекламне, комп'ютерне. Жанри публічного виступу: доповідь (звітна, ділова, політична), промова (агітаційна, мітингова, ювілейна, судова), бесіда, лекція, репортаж, проповідь тощо.

Тема 4. Логіка та емоції в промові. Невербальна культура оратора. Мовленнєві тактики спілкування: пошуки консенсусу

Лк4 "Логічні та психологічні засади промови" (заочна)

Логічні засади публічного виступу: закони логіки, індукція, дедукція, аналогія, логічні помилки (підміна тези, недоведена основа доказу, визначення невідомого через інше невідоме, подання визначення через заперечення, «коло» в доказі, неврахування полісемії слова, об'єднання неспіввідносних понять, тавтологія, поспішні висновки та ін.). Принципи комунікативної співпраці. Психологічна налаштованість аудиторії, її бажання та інтереси. Оцінювання аудиторії (ступінь однорідності, соціально-демографічний склад, освіта, належність до певної професії, вік, стать, настрої). Прийоми збудження уваги слухачів: звертання, співпереживання (інтелектуальне та емоційне), розгляд парадоксальної ситуації, апеляція до інтересів аудиторії, прийом співучасті, звернення до авторитетів чи відомих джерел, гумористичне зауваження, емоційна розрядка, питання до аудиторії, прихований чи відвертий діалог. Культура невербальної комунікації: кінесика, паралінгвістика, екстралінгвістика, візуальний контакт, проксемика.

Лк7 "Логічні та психологічні засади промови" (денна)

Вибір системи цінностей – аксіології. Прийоми аргументації. Вмотивована аргументація (факти, дослідження, закони, теорії). Аналогічна аргументація. Прямі та опосередковані аргументи (аргументи до подій, місця, обставин, ситуації, публіки, особи, авторитету, часу, протилежного тощо). Психологічна налаштованість аудиторії, її мотивація, бажання та сподівання. Невербальні засоби спілкування.

Лк8 "Застосування логічних доказів" (денна)

Застосування логічних доказів (авторитетні посилання, статистика, приклади). Застосування індукції (рух думки від конкретного до загального) та дедукції (рух думки від загального до конкретного), поєднання індуктивного й дедуктивного методів. Елементи сюжетності, інтрига в побудові виступу.

Лк9 "Логічна побудова виступу" (денна)

Закони логіки: тотожності, протиріччя, виключеного третього, достатньої підстави. Логічні помилки (підміна тези, недоведена основа доказу, визначення невідомого через інше невідоме, подання визначення через заперечення, «коло» в доказі, неврахування полісемії слова, об'єднання неспіввідносних понять, тавтологія, поспішні висновки та ін.).

Пр5 "Логічні та психологічні засади промови" (заочна)

Логічні засади публічного виступу: закони логіки, індукція, дедукція, аналогія, логічні помилки (підміна тези, недоведена основа доказу, визначення невідомого через інше невідоме, подання визначення через заперечення, «коло» в доказі, неврахування полісемії слова, об'єднання неспіввідносних понять, тавтологія, поспішні висновки та ін.). Принципи комунікативної співпраці. Психологічна налаштованість аудиторії, її бажання та інтереси. Оцінювання аудиторії (ступінь однорідності, соціально-демографічний склад, освіта, належність до певної професії, вік, стать, настрої). Прийоми збудження уваги слухачів: звертання, співпереживання (інтелектуальне та емоційне), розгляд парадоксальної ситуації, апеляція до інтересів аудиторії, прийом співучасті, звернення до авторитетів чи відомих джерел, гумористичне зауваження, емоційна розрядка, питання до аудиторії, прихований чи відвертий діалог. Культура невербальної комунікації: кінесика, паралінгвістика, екстралінгвістика, візуальний контакт, проксемика.

Пр7 "Логічні та психологічні засади промови" (денна)

Вибір системи цінностей – аксіології. Прийоми аргументації. Вмотивована аргументація (факти, дослідження, закони, теорії). Аналогічна аргументація. Прямі та опосередковані аргументи (аргументи до подій, місця, обставин, ситуації, публіки, особи, авторитету, часу, протилежного тощо). Психологічна налаштованість аудиторії, її мотивація, бажання та сподівання. Невербальні засоби спілкування.

Пр8 "Застосування логічних доказів" (денна)

Застосування логічних доказів (авторитетні посилання, статистика, приклади). Застосування індукції (рух думки від конкретного до загального) та дедукції (рух думки від загального до конкретного), поєднання індуктивного й дедуктивного методів. Елементи сюжетності, інтрига в побудові виступу.

Пр9 "Логічна побудова виступу" (денна)

Закони логіки: тотожності, протиріччя, виключеного третього, достатньої підстави. Логічні помилки (підміна тези, недоведена основа доказу, визначення невідомого через інше невідоме, подання визначення через заперечення, «коло» в доказі, неврахування полісемії слова, об'єднання неспіввідносних понять, тавтологія, поспішні висновки та ін.).

Тема 5. Елокуція. Техніка промови і культура оратора. Виразні засоби та прийоми риторики. Акція

Лк5 "Основні принципи елокуції. Стили переконання. Прямі і непрямі тактики мовного впливу. Методика запам'ятовування структури і змісту виступу. Техніка відтворення матеріалу" (заочна)

Вчення про стилі і вчення про фігури як про принципи і засоби фігурального вираження думки у мові. Основні критерії до словесного виразу промови: правильність (етос), ясність (логос), краса (пафос), доречність. Стили переконання: "логік", "експерт", "розповідач", "харизматик", "хамелеон". Стратегії мовного маніпулювання та засоби їх подолання. Способи запам'ятовування промови: механічний, логічний, мнемотехнічний. Закон Міллера або "Магічне число" (7 ± 2). Техніка дихання і техніка мовлення.

Лк10 "Основні принципи елокуції" (денна) Вчення про стилі і вчення про фігури як про принципи і засоби фігурального вираження думки у мові. Основні критерії до словесного виразу промови: правильність (етос), ясність (логос), краса (пафос), доречність.
Лк11 "Стилі переконання. Прямі і непрямі тактики мовного впливу" (денна) Стилі переконання: "логік", "експерт", "розповідач", "харизматик", "хамелеон". Стратегії мовного маніпулювання та засоби їх подолання.
Лк12 "Методика запам'ятовування структури і змісту виступу. Техніка відтворення матеріалу" (денна) Способи запам'ятовування промови: механічний, логічний, мнемотехнічний. Закон Міллера або "Магічне число" (7 ± 2). Техніка дихання і техніка мовлення.
Пр6 "Елокуція (елоквенція). Тропи та фігури мови. Акція. Прийоми протидії словесній маніпуляції. Принципи ведення словесної суперечки. «Оксфордські» дебати" (заочна) Виголошення промови. Техніка виразного мовлення. Тренування стилістичної довершеності (варіативності) промови. Прямі і непрямі тактики мовного впливу. Прийоми викриття словесної маніпуляції опонента. Тактика захисту від маніпуляцій, спрямованих на промовця та аудиторію. Принципи ведення словесної суперечки. Проведення "Оксфордських дебатів" за наперед визначеною темою.
Пр10 "Елокуція (елоквенція). Стилі переконання" (денна) Вчення про стилі і вчення про фігури як про принципи і засоби фігурального вираження думки у мові. Основні критерії до словесного виразу промови: правильність (етос), ясність (логос), краса (пафос), доречність. Стилі переконання: "логік", "експерт", "розповідач", "харизматик", "хамелеон". Стратегії мовного маніпулювання та засоби їх подолання.
Пр11 "Методика запам'ятовування структури і змісту виступу. Техніка відтворення матеріалу" (денна) Способи запам'ятовування промови: механічний, логічний, мнемотехнічний. Закон Міллера або "Магічне число" (7 ± 2). Техніка дихання і техніка мовлення.
Пр12 "Прийоми протидії словесній маніпуляції. Принципи ведення словесної суперечки. «Оксфордські» дебати" (денна) Прийоми викриття словесної маніпуляції опонента. Тактика захисту від маніпуляцій, спрямованих на промовця та аудиторію. Принципи ведення словесної суперечки. Проведення "Оксфордських дебатів" за наперед визначеною темою.

9. Стратегія викладання та навчання

9.1 Методи викладання та навчання

Дисципліна передбачає навчання через:

МН1	Лекції-візуалізації
МН2	Інтерактивні лекції

МН3	Навчальна дискусія при обговоренні есе / самопрезентації / аргументації та кантраргументації тез
МН4	Проблемний семінар

Дисципліна передбачає навчання через: МН1. лекції-візуалізації; МН2. інтерактивні лекції; МН3. навчальна дискусія при обговоренні есе / самопрезентації / аргументації та кантраргументації тез; МН4. проблемний семінар. Лекції надають студентам уявлення про кращі зразки практичного досвіду ораторів різних епох (РН1), що допомагає удосконалювати власну риторичну майстерність. Лекції практичними заняттями у вигляді проблемних семінарів, що надають студентам можливість застосовувати теоретичні знання через підготовку та реалізацію власних публічних виступів у різних стилях, жанрах, за допомогою різноманітних технік, виразових засобів тощо (РН2-РН5), що становить основу практико-орієнтованого навчання.

Компетентності: - уміння дотримуватись послідовності основних етапів підготовки до виступу, застосовуючи знання законів риторики, основних її понять і теоретичних засад; - здатність логічно вірно, аргументовано і ясно будувати усну і письмову промову; - опанування методикою запам'ятовування структури і змісту виступу; - вдосконалення техніки мовлення (дикції, якостей голосу, інтонації тощо); - освоєння невербальних засобів впливу на аудиторію (кінесика, візуальний контакт, проксеміка тощо); - вдосконалення лексико-граматичної грамотності та багатства словникового складу; - оволодіння прийомами викриття та протидії словесної маніпуляції опонента; - опанування принципів та прийомів полеміки, естетичною культурою діалогу та полілогу; - уміння оцінювати ораторські виступи та здійснювати риторичний аналіз текстів різних типів; - формування індивідуального образу оратора, власного ораторського стилю (риторичної особистості).

9.2 Види навчальної діяльності

НД1	Ведення понятійного словника та конспекту лекцій.
НД2	Усна або письмова відповідь на проблемне питання / ситуативне завдання (вирішення, презентація, обговорення).
НД3	Підготовка до самопрезентації.
НД4	Підбір аргументів та контраргументів до обраної тези.
НД5	Есе за темою з висвітленням основних ідей щодо прочитаного твору на вибір в межах тем 1-5 змісту дисципліни.
НД6	Участь в "Оксфордських дебатах"

10. Методи та критерії оцінювання

10.1. Критерії оцінювання

Визначення	Чотирибальна національна шкала оцінювання	Рейтингова бальна шкала оцінювання
Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок	5 (відмінно)	$90 \leq RD \leq 100$

Вище середнього рівня з кількома помилками	4 (добре)	$82 \leq RD < 89$
Загалом правильна робота з певною кількістю помилок	4 (добре)	$74 \leq RD < 81$
Непогано, але зі значною кількістю недоліків	3 (задовільно)	$64 \leq RD < 73$
Виконання задовольняє мінімальним критеріям	3 (задовільно)	$60 \leq RD < 63$
Можливе повторне складання	2 (незадовільно)	$35 \leq RD < 59$
Необхідний повторний курс з навчальної дисципліни	2 (незадовільно)	$0 \leq RD < 34$

10.2 Методи поточного формативного оцінювання

	Характеристика	Дедлайн, тижні	Зворотний зв'язок
МФО1 Опитування та усні коментарі викладача за його результатами	Опитування та коментарі до вибору тез та аргументів до теми	протягом семестру	Google Meet платформа, особистий кабінет, пошта, телеграм
МФО2 Настанови викладача в процесі виконання практичних завдань	Настанови та поради для написання есе	протягом семестру	Google Meet платформа, особистий кабінет, пошта, телеграм
МФО3 Самооцінювання поточного тестування	Самооцінювання	протягом семестру	Google Meet платформа, особистий кабінет, пошта, телеграм
МФО4 Обговорення та взаємооцінювання студентами виконаних практичних завдань	Взаємооцінювання самопрезентацій	протягом семестру	Google Meet платформа, особистий кабінет, пошта, телеграм

10.3 Методи підсумкового сумативного оцінювання

	Характеристика	Дедлайн, тижні	Зворотний зв'язок
--	----------------	----------------	-------------------

МСО1 Перевірка понятійного словника та конспекту лекцій	Перевірка відвідування	протягом семестру	Google Meet платформа, особистий кабінет, пошта, телеграм
МСО2 Перевірка та обговорення есе з висвітленням основних ідей твору оратора (за вибором), аналізом його стилістики, етосу, логосу та пафосу	Обговорення есе	протягом семестру	Google Meet платформа, особистий кабінет, пошта, телеграм
МСО3 Усна або письмова відповідь на проблемне питання / ситуативне завдання (вирішення, презентація, обговорення)	Презентація та захист тез (вирішення наріжної проблеми)	протягом семестру	Google Meet платформа, особистий кабінет, пошта, телеграм
МСО4 Участь в "Оксфордських дебатах"	Дебати	протягом семестру	Google Meet платформа, особистий кабінет, пошта, телеграм

Контрольні заходи:

	Максимальна кількість балів	Мінімальна кількість балів	Можливість перескладання з метою підвищення оцінки
1 семестр	100 балів		
МСО1. Перевірка понятійного словника та конспекту лекцій	16		

		16	10	Так
МСО2. Перевірка та обговорення есе з висвітленням основних ідей твору оратора (за вибором), аналізом його стилістики, етосу, логосу та пафосу		12		
		12	5	Так
МСО3. Усна або письмова відповідь на проблемне питання / ситуативне завдання (вирішення, презентація, обговорення)		48		
	8x6	48	30	Так
МСО4. Участь в "Оксфордських дебатах"		24		
		24	15	Так

Оцінювання протягом семестру проводиться у формі усних та письмових опитувань (МСО3), перевірки понятійного словника та конспекту лекцій (МСО1), есе (МСО2) та участі в "Оксфордських дебатах" (МСО4). Всі роботи повинні бути виконані самостійно. Індивідуальні завдання, схожі між собою, будуть відхилені. Оцінка студента формується таким чином: 1) ведення понятійного словника та конспекту лекцій – 16 балів; 2) робота з першоджерелами (перевірка та обговорення есе з висвітленням основних ідей твору оратора (за вибором), аналізом його стилістики, етосу, логосу та пафосу) – 12 балів; 3) усна або письмова відповідь на проблемне питання / ситуативне завдання (вирішення, презентація, обговорення) – 48 балів; 4) участь в "Оксфордських дебатах" – 24 бали. В особливих ситуаціях робота протягом семестру може бути виконана дистанційно: 1) ситуативне завдання (вирішення) – 15 балів; 2) реферат – 20 балів; 3) індивідуальне дослідницьке завдання (виконання) – 25 балів. Форма підсумкового контролю – диф. залік, що проводиться у письмовій формі за тестовими технологіями. Студенти, які мають рейтинговий бал за семестр менше 35, до заходу підсумкового семестрового контролю не допускаються. Студенти, які мають незадовільні рейтингові бали за семестр (від 35 до 59), складають додатковий захід підсумкового семестрового контролю (за процедурою письмового тестування).

11. Ресурсне забезпечення навчальної дисципліни

11.1 Засоби навчання

ЗН1	Мультимедіа, відео- і звуковідтворювальна, проєкційна апаратура (відеокамери, проєктори, екрани, смартдошки тощо)
-----	---

11.2 Інформаційне та навчально-методичне забезпечення

Основна література	
1	Риторика: навч. посібн. (упор. Т.К. Ісаєнко, А.В. Лисенко). – Полтава: ПолтНТУ, 2019. – 247 с.
2	Синах А. О. Риторика та технології вербального впливу : конспект лекцій. Суми : ФОП Цьома С.П., 2021. 87 с.
Допоміжна література	

3	Навчально-методичний посібник з курсів «Основи риторики» та «Професійна риторика» / Укл. Гузенко І.І. – Львів, 2014. – 328 с.
---	---