

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет іноземної філології та соціальних комунікацій
Кафедра психології, політології та соціокультурних технологій

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету

_____ (підпис)

_____ (прізвище, ініціали)

“ _____ ” _____ 2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія та теорія соціокультурної діяльності

Освітньо-кваліфікаційний рівень _____ бакалавр _____
(бакалавр, спеціаліст, магістр)

Напрямок підготовки (спеціальність)

028 Менеджмент соціокультурної діяльності

(шифр та назва напрямку підготовки (із зазначенням за необхідності фахового спрямування) або шифр та назва спеціальності)

Форма навчання _____ денна _____

(денна, заочна, вечірня)

ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

обов'язкова

(обов'язкова, за вибором ВНЗ, за вибором студента)

Семестр викладання	Загальний обсяг, годин/кредит.	Аудиторні заняття, годин				Самостійна робота студента, годин				Форма контролю ісп. (д/зал.)
		Всього	Лекції	Практичні і (семінарські)	Лабораторні	Всього	тому числі			
							ІРС під керівн. викладача	Інд. завдання. вид / обсяг	Самостійне опрацювання матеріалу	
1	150/5,0	80	32	48	-	70	-	-	70	д/зал.
2	150/5,0	64	32	32	-	86	-	-	86	іспит

Розробник: _____ Опанасюк В. В., к. політ. н., доц. _____
(вказати авторів, їх наукові ступені та посади)

Затверджено на засіданні кафедри, протокол № _____ від _____ 2017 р.

Суми – 2017 р.

МЕТА

Мета викладання дисципліни – ознайомлення студентів із генезою соціально-культурної діяльності як особливої галузі людської діяльності, формування базових знань і ціннісних орієнтацій у соціокультурній сфері.

Завдання дисципліни:

- знайомство студентів із історичними формами соціокультурної діяльності;
- аналіз сучасних тенденцій соціокультурного розвитку;
- формування стійкого уявлення про специфіку соціокультурної діяльності;
- вивчення теоретичних основ соціокультурної діяльності.

Студент повинен

знати:

- основні поняття соціокультурної діяльності;
- головні етапи формування різноманітних форм соціокультурної діяльності в Україні та за кордоном;
- сутність, структуру, функції та методи соціокультурної діяльності;
- основні принципи соціокультурної діяльності;
- сучасні форми соціокультурної роботи з цільовими групами;

вміти:

- аналізувати сучасні умови організації соціокультурної діяльності в Україні та світі;
- використовувати знання з дисципліни для саморозвитку та самоорганізації, підвищення свого професійного рівня в соціокультурній діяльності;
- використовувати кращі традиції вітчизняного та світового досвіду в організації та забезпеченні соціокультурної діяльності;
- використовувати сучасні соціокультурні технології.

Дисципліна “Історія та теорія соціокультурної діяльності” опирається на такі навчальні дисципліни: українознавство, вступ до спеціальності, теорія та історія культури, історія мистецтва

ПРОГРАМА

РОЗДІЛ 1. Історія соціокультурної діяльності

ТЕМА 1. Роль і місце соціокультурної діяльності в історико-культурному процесі

1. Об'єкт, предмет і завдання «Історії соціокультурної діяльності», її зміст, структура, особливості.
2. Історія соціокультурної діяльності: міждисциплінарні зв'язки, джерела вивчення.
3. Періодизація історії соціокультурної діяльності.
4. Рівні соціально-культурної діяльності.

ТЕМА 2. Соціально-культурна діяльність у стародавніх слов'ян язичницького періоду

1. Обрядовість у житті стародавніх слов'ян: залежність звичаїв і обрядів від язичницьких вірувань.
2. Язичницькі свята у слов'ян: значення, типологія, особливості.
3. Організація дозвілля: народні традиції слов'ян.
4. Родинні свята у стародавніх слов'ян.
5. Народне виховання як основа формування культури членів общини

ТЕМА 3. Практика соціально-культурної діяльності в Київській Русі (IX-XII ст.)

1. Прийняття християнства та його вплив на народні традиції та дозвілля слов'ян.
2. Князівські свята. Князь і дружина.
3. Родина князя в організації культурно-просвітньої діяльності.
4. Статус князя, міжнародні зв'язки та культурні традиції інших народів. «Повчання Володимира Мономаха».
5. Міста та монастирі як центри культури в Київській Русі (IX-XII ст.)

ТЕМА 4. Соціально-культурна діяльність в Київській Русі (XII-XIV ст.)

1. Фактори змін у соціально-культурній діяльності в XII- XIV ст. «Слово о полку Ігоревім».
2. Формування національно-патріотичних почуттів засобами літописання. «Галицько-волинський літопис». Легенда про євшан-зілля.
3. Міста у соціально-культурній діяльності:
 - 3.1 ярмарки як соціально-культурне явище;
 - 3.2 міста у соціально-культурній діяльності: вуличний театр як форма дозвілля та виховання.

ТЕМА 5. Соціально-культурний простір України в XV-XVI ст.

1. Поширення гуманізму. Гуртки як осередки культури. Острозький гурток. Острозька академія.
2. Роль книгодрукування в культурній діяльності. Іван Федоров і поширення типографій.
3. Братства як осередки соціально-культурної діяльності.
4. Заклади харчування як місце спілкування та дозвілля.

ТЕМА 6. Соціально-культурна діяльність в Україні в XVII ст.

1. Церкви та монастирі як осередки культури. Києво-Могилянський колегіум.

2. Митрополит П. Могила. Вплив культурної традиції української православної церкви на церковну реформу в Російській державі.
3. Козацькі традиції та свята.
4. Музичний супровід народних свят. Кобзарі, бандуристи, лірники.

ТЕМА 7. Просвітництво в Україні (XVIII ст.)

1. Києво-Могилянська академія: піднесення та занепад.
2. Козацьке літописання як вид культурної діяльності.
3. Поширення високої культури: театр при гетьманській резиденції.
4. Українське (мазепинське) бароко. Архітектура як вид мистецтва.
5. Мандрівні вчителі. Роль Г. Сковороди в просвітницькій діяльності.

ТЕМА 8. Народні види дозвілля в Україні в XIX – на поч. XX ст.

1. Народні свята в культурній традиції українців у XIX – на поч. XX ст.
2. Пісня та музика в українській народній культурі.
3. Вечорниці як вид дозвілля.
4. Традиційні форми соціальної допомоги в Україні та пов'язані з ними заходи культурного дозвілля.

ТЕМА 9. Професійна соціально-культурна діяльність в Україні в XIX – на поч. XX ст.

1. Професійна музика як вид культурної діяльності в Україні.
2. Українська професійна література як вид соціально-культурної діяльності.
3. Зародження професійного народного театру в Україні.
4. Формування інтелігенції. Гурток як осередок культурного життя інтелігенції. Видавнича діяльність української інтелігенції.
5. Меценатство в розвитку соціально-культурної діяльності.

ТЕМА 10. Соціально-культурна діяльність в Україні в роки революцій поч. XX ст.

1. Національна революція в Україні та її вплив на розвиток української культури.
2. Встановлення радянської влади в Україні. Боротьба з буржуазною культурою.
3. Еміграція української інтелігенції та її діяльність за кордоном.

ТЕМА 11. Соціально-культурна діяльність в Україні після встановлення радянської влади – до 1939 р.

1. Формування централізованої системи соціально-культурної діяльності.
2. Формування пролетарської культури. Агітація та пропаганда як основні види соціально-культурної діяльності.
3. Боротьба з релігією та церквою. Моральний кодекс будівника комунізму.
4. Боротьба з неграмотністю.

ТЕМА 12. Форми соціально-культурної діяльності в Україні (1917-1939 рр.)

1. Художня самодіяльність як форма культурно-просвітньої роботи.
2. Підготовка кадрів для сфери дозвілля.
3. Формування системи вищої школи.
4. Радянська інтелігенція: особливості формування, загальна характеристика.

ТЕМА 13. Культурно-просвітницька робота в роки Другої світової війни та в повоєнний період (1939-1955 рр.)

1. Культурно-просвітницька робота в роки Другої світової війни.
2. Відбудова та формування самостійної сфери культурно-просвітницької роботи.
3. Створення товариства «Знання» та його значення в культурно-просвітницькій діяльності.
4. Розвиток професійно-технічної та вищої освіти. Початок професійної підготовки працівників сфери культпросвітрова в Україні.
5. Кіномистецтво та партійна пропаганда в післявоєнний період.

ТЕМА 14. Сфера дозвілля та соціально-культурні процеси в 1956-1991 рр.

1. Фактори впливу на сферу дозвілля в 1956-1991 рр. ЗМІ в соціально-культурних процесах.
2. Свята в соціально-культурній діяльності: види та форми.
3. Пропагандистська робота: види та форми.
4. Організація сімейного та молодіжного відпочинку як види соціально-культурної діяльності.
5. Державна політика розвитку соціально-культурної інфраструктури.

ТЕМА 15. Сучасний стан розвитку соціально-культурної діяльності (1991 – сьогодні)

1. Диференціація соціально-культурних потреб: організація дозвілля для різних груп клієнтів.
2. Форми соціально-культурної роботи з дітьми, сім'єю та молоддю.
3. Розвиток рекреаційної сфери соціально-культурної діяльності.
4. Інтернет та глобальні мережі в організації відпочинку.

ТЕМА 16. Перспективні напрями та методи розвитку соціально-культурної діяльності в Україні та світі: основні тенденції сьогодні

1. Політизація соціокультурної діяльності. Образотворчі та аудіовізуальні методи соціокультурного впливу. Кіно, плакат, музика.
2. Спорт як напрям соціокультурної діяльності.
3. Туризм в глобальному світі. Культурне різноманіття і єдність культур.
4. Відображення особливостей і інтересів культурних меншин в соціокультурній діяльності.
5. Міграційні процеси та соціокультурна діяльність. Толерантність і конфлікт культур.

РОЗДІЛ 2. Теорія соціокультурної діяльності

ТЕМА 17. Теорія соціально-культурної діяльності як фундаментальний науково-освітній напрям у системі знання

1. Феномен культури як об'єкт наукового осмислення. Взаємозв'язок теорії СКД з іншими науками про культуру.
2. Соціально-культурна діяльність як предмет теоретичного дослідження.
3. Основні види соціально-культурної діяльності, їх антропологічна, соціальна та історична обумовленість.

4. Основні поняття зі сфери соціально-культурної діяльності: соціально-культурна сфера, творча діяльність, соціально-культурна активність, соціально-культурні зв'язки, культурно-просвітницька робота, культурно-масова робота та ін.

ТЕМА 18. Сутнісні характеристики соціально-культурної та культурно-дозвіллевої сфер діяльності

1. Поняття «інфраструктури». Об'єктивні та суб'єктивні фактори формування та розвитку соціально-культурної та культурно-дозвіллевої інфраструктур.
2. Матеріально-речовий зміст понять «соціально-культурна» та «культурно-дозвіллева інфраструктура».
3. Соціально-культурна та культурно-дозвіллева сфери діяльності: спільне та відмінне.

ТЕМА 19. Поняття, структура, функції та принципи методології теорії СКД

1. Сутність поняття «методологія».
2. Рівні методології СКД.
3. Функції методології СКД.
4. Принципи методології СКД.

ТЕМА 20. Парадигми та основні школи в теорії соціально-культурної діяльності

1. Поняття парадигми СКД. Зміна парадигм і розвиток наукового знання.
2. Виникнення теорії СКД. Клубна теорія СКД і її генеза.
3. Періодизація теорії СКД. Сучасні парадигми теорії СКД: загальний огляд.
4. Поняття наукової школи в теорії СКД.

ТЕМА 21. Психолого-педагогічні основи соціально-культурної діяльності

1. Психологічні основи СКД.
2. Виховне, навчальне та освітнє значення СКД. Соціокультурна діяльність як основа трудового, естетичного, патріотичного та інших видів виховання.
3. Класифікатори СКД як виду (інституту) освіти.
4. Генеза класифікаторів СКД. Сучасне інтегративне розуміння СКД.

ТЕМА 22. Парадигма приватної ініціативи в СКД

1. Формування узагальненої теорії позашкільного виховання.
2. Наукова парадигма приватної ініціативи в теорії СКД: переорієнтація на позашкільні методи виховання особистості.
3. Ціннісно-сміслове ядро парадигми приватної ініціативи.
4. Методологічне обґрунтування парадигми приватної ініціативи в працях педагогів позашкільної освіти.

ТЕМА 23. Парадигма педагогічного впливу в СКД

1. Становлення теорії та практики політико-просвітницької роботи.
2. Методологічний синтез філософії та педагогіки в 20-30 рр. ХХ ст.
3. Парадигма соціальної дії як основа теорії політико-просвітницької роботи.

- Педагогічний принцип соціального впливу в теорії культурно-просвітницької діяльності.

ТЕМА 24. Парадигма соціальної активності особистості в СКД

- Тенденції суспільного розвитку та їх вплив на феноменологічний дискурс теорії СКД.
- Наукова дискусія як джерела оновлення наукового знання.
- Основні наукові школи соціально-культурної діяльності.
- Перспективи розвитку теорії СКД.

ТЕМА 25. Засоби, форми та методи СКД

- Методика СКД: принципи класифікації.
- Раціональні, емоційні, синтетичні та практичні методи СКД.
- Засоби СКД. Комплексне використання засобів СКД.
- Класифікація форм СКД.

ТЕМА 26. Соціально-культурна та культурно-дозвіллева діяльність: теоретичні основи практичної діяльності

- Цілепокладання в соціально-культурній та культурно-дозвіллевій діяльності.
- Моделювання діяльності закладів соціально-культурної та культурно-дозвіллевої сфери: врахування особливостей в умовах ринкової економіки.
- Поняття соціокультурної та культурно-дозвіллевої інновації.
- Наукові погляди на технології культурно-дозвіллевої діяльності.

СТРУКТУРА ЗАЛІКОВИХ КРЕДИТІВ КУРСУ

Т е м а	Загальний обсяг, годин	Лекції, годин	Практичні (семінарські) заняття, годин	Лабораторні роботи, годин	Самостійне опрацювання матеріалу (у тому числі ІРС), годин	Інди від. завданн, годин
Семестр 1						
1-й модульний цикл дисципліни						
Тема 1. Роль і місце соціокультурної діяльності в історико-культурному процесі	9	2	4	-	3	-
Тема 2. Соціально-культурна діяльність у стародавніх слов'ян язичницького періоду	9	2	4	-	3	-
Тема 3. Практика соціально-культурної діяльності в Київській Русі (IX- XII ст.)	9	2	4	-	3	-
Тема 4. Соціально-культурна діяльність в Київській Русі (XII- XIV ст.)	9	2	4	-	3	-
Тема 5. Соціально-культурний простір України в XV-XVI ст.	8	2	4	-	2	-
Тема 6. Соціально-культурна діяльність в Україні в XVII ст.	10	2	4	-	4	-
Тема 7. Просвітництво в	10	2	4	-	4	-

Україні (XVIII ст.)						
Тема 8. Народні види дозвілля в Україні в XIX – на поч. XX ст.	9	2	4	-	3	-
Контрольний захід за модульний цикл: тестовий контроль	2	-	-	-	2	-
Всього по модульному циклу	75	16	32	-	27	-
2-й модульний цикл дисципліни						
Тема 9. Професійна соціально-культурна діяльність в Україні в XIX – на поч. XX ст.	8	2	2	-	5	-
Тема 10. Соціально-культурна діяльність в Україні в роки революцій поч. XX ст.	8	2	2	-	5	-
Тема 11. Соціально-культурна діяльність в Україні після встановлення радянської влади – до 1939 р.	8	2	2	-	5	-
Тема 12. Форми соціально-культурної діяльності в Україні (1917-1939 рр.)	8	2	2	-	5	-
Тема 13. Культурно-просвітницька робота в роки Другої світової війни та в повоєнний період (1939-1955 рр.)	8	2	2	-	5	-
Тема 14. Сфера дозвілля та соціально-культурні процеси в 1956-1991 рр.	8	2	2	-	5	-
Тема 15. Сучасний стан розвитку соціально-культурної діяльності (1991 – сьогодні)	8	2	2	-	5	-
Тема 16. Перспективні напрями та методи розвитку соціально-культурної діяльності в Україні та світі: основні тенденції сьогодні	7	2	2	-	6	-
Контрольний захід за модульний цикл: тестовий контроль	2	-	-	-	2	-
Всього по модульному циклу	75	16	16	-	43	-
Всього за семестр	150	32	48	-	70	-
Семестр 2						
1-й модульний цикл дисципліни						
Тема 17. Теорія соціально-культурної діяльності як фундаментальний науково-освітній напрям у системі знання	14	4	4	-	6	-
Тема 18. Сутнісні характеристики соціально-культурної та культурно-	12	4	2	-	6	-

дозвіллевої сфер діяльності						
Тема 19. Поняття, структура, функції та принципи методології теорії СКД	12	2	2	-	8	-
Тема 20. Парадигми та основні школи в теорії соціально-культурної діяльності	12	2	2	-	8	-
Тема 21. Психолого-педагогічні основи соціально-культурної діяльності	12	2	2	-	8	-
Тема 22. Парадигма приватної ініціативи в СКД	11	2	4	-	5	-
Контрольний захід за модульний цикл: тестовий контроль	2	-	-	-	2	-
Всього по модульному циклу	75	16	16	-	43	-
2-й модульний цикл дисципліни						
Тема 22. Парадигма приватної ініціативи в СКД	7	2	-	-	5	-
Тема 23. Парадигма педагогічного впливу в СКД	18	4	4	-	10	-
Тема 24. Парадигма соціальної активності особистості в СКД	16	4	4	-	8	-
Тема 25. Засоби, форми та методи СКД	16	2	4	-	10	-
Тема 26. Соціально-культурна та культурно-дозвіллева діяльність: теоретичні основи практичної діяльності	16	4	4	-	8	-
Контрольний захід за модульний цикл: тестовий контроль	2	-	-	-	2	-
Всього по модульному циклу	75	16	16	-	43	-
Всього за семестр	150	32	32	-	86	-
Всього з навчальної дисципліни	300	64	80	-	156	-

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ (СЕМІНАРСЬКИХ) ЗАНЯТЬ

1. Роль і місце соціокультурної діяльності в історико-культурному процесі – 4 год.
2. Соціально-культурна діяльність у стародавніх слов'ян язичницького періоду – 4 год.
3. Практика соціально-культурної діяльності в Київській Русі (IX- XII ст.) – 4 год.
4. Соціально-культурна діяльність в Київській Русі (XII- XIV ст.) – 4 год.
5. Соціально-культурний простір України в XV-XVI ст. – 4 год.
6. Соціально-культурна діяльність в Україні в XVII ст. – 4 год.
7. Просвітництво в Україні (XVIII ст.) – 4 год.

8. Народні види дозвілля в Україні в ХІХ – на поч. ХХ ст. – 4 год.
9. Професійна соціально-культурна діяльність в Україні в ХІХ – на поч. ХХ ст. – 2 год.
10. Соціально-культурна діяльність в Україні в роки революцій поч. ХХ ст. – 2 год.
11. Соціально-культурна діяльність в Україні після встановлення радянської влади – до 1939 р. – 2 год.
12. Форми соціально-культурної діяльності в Україні (1917-1939 рр.) – 2 год.
13. Культурно-просвітницька робота в роки Другої світової війни та в повоєнний період (1939-1955 рр.) – 2 год.
14. Сфера дозвілля та соціально-культурні процеси в 1956-1991 рр. – 2 год.
15. Сучасний стан розвитку соціально-культурної діяльності (1991 – сьогодні) – 2 год.
16. Перспективні напрями та методи розвитку соціально-культурної діяльності в Україні та світі: основні тенденції сьогодні – 2 год.
17. Теорія соціально-культурної діяльності як фундаментальний науково-освітній напрям у системі знання – 4 год.
18. Сутнісні характеристики соціально-культурної та культурно-дозвіллевої сфер діяльності – 2 год.
19. Поняття, структура, функції та принципи методології теорії СКД – 2 год.
20. Парадигми та основні школи в теорії соціально-культурної діяльності – 2 год.
21. Психолого-педагогічні основи соціально-культурної діяльності – 2 год.
22. Парадигма приватної ініціативи в СКД – 4 год.
23. Парадигма педагогічного впливу в СКД – 4 год.
24. Парадигма соціальної активності особистості в СКД – 4 год.
25. Засоби, форми та методи СКД – 4 год.
26. Соціально-культурна та культурно-дозвіллева діяльність: теоретичні основи практичної діяльності – 4 год.

ЛАБОРАТОРНІ РОБОТИ

Не передбачені.

ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Не передбачені.

А. Завдання для самостійної роботи, передбачені навчальним планом

Теми рефератів

1. Роль і місце соціокультурної діяльності в історико-культурному процесі.
2. Філософсько-гуманістичні основи соціокультурної діяльності.
3. Соціально-культурна діяльність як фактор інтеграції суспільства.
4. Соціально-культурна діяльність як фактор розвитку особистості.

5. Становлення та розвиток соціокультурної діяльності як напрям наукових досліджень.
6. Основні наукові парадигми соціально-культурної діяльності.
7. Основні наукові школи в теорії соціально-культурної діяльності.
8. Народна художня культура як сфера реалізації соціально-культурної діяльності.
9. Рекреація як сфера реалізації соціально-культурної діяльності.
10. Творчість як сфера реалізації соціально-культурної діяльності.
11. Професійні та непрофесійні форми соціокультурної діяльності.
12. Індивідуально-особистісний рівень соціокультурної діяльності: розкриття творчого потенціалу особистості методами художньої творчості.
13. Музика в житті людини: індивідуально-особистісний рівень творчого самовираження.
14. Танець як форма самовираження в культурі африканських народів.
15. Колір і ритм в танцювальній культурі народів Африки та Південної Америки.
16. Міська культура Америки.
17. Соціально-груповий рівень соціокультурної діяльності: форми вираження в сучасній культурі українського суспільства.
18. Суспільний рівень соціокультурної діяльності: національні культурні проекти.
19. Сучасні тенденції розвитку соціокультурної діяльності.
20. Міжнародний обмін і співробітництво в соціокультурній сфері.
21. Соціальний і культурний аспекти розвитку Сумської області.
22. Культуротворчий характер соціокультурної діяльності.
23. Формування народних традицій сімейного виховання в Україні.
24. Народна творчість у соціально-культурній діяльності.
25. Значення прийняття християнства для розвитку давньоруської книжної культури.
26. Книгодрукування та його роль у розвитку соціокультурної діяльності в Україні.
27. Система релігійних і світських свят у козацьку добу.
28. Обрядові свята та їх організація на Україні: історична динаміка.
29. Гуртки як культурні моделі життя інтелектуальної еліти на Україні в ХІХ – на поч. ХХ ст.
30. Пролетарська культура та її значення.
31. Театр «Березіль» Леся Курбаса в системі соціально-культурно діяльності.
32. Фільми Олександра Довженка: значення в пропагандистській роботі.
33. Соціально-культурна діяльність української діаспори.

Б. Навчальний проект

Не передбачений

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Лекції: проблемні лекції; лекції-візуалізації із використанням мультимедійних технологій.

Практичні заняття: презентація авторських соціокультурних проєктів, презентація кращих вітчизняних та зарубіжних практик суб'єктів СКД, конференції, семінари, ділові ігри, мозковий штурм, екскурсія, ігрові методи (квести, вікторини) та ін.

Лабораторні роботи: не передбачені

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: усне опитування, письмові самостійні роботи поточного контролю.

Підсумковий контроль: ДСК у формі іспиту.

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

ЛІТЕРАТУРА

А. Основна навчальна література

№ п/п	Назва навчальної літератури	Вид	Наявність, примірників
1	Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М. : МГУКИ, 2004. – 539 с.	Підручник (основний)	на електронних носіях інформації
2	Кочубей Н. В. Соціокультурна діяльність : навч. посіб. / Н. В. Кочубей. – Суми : Університетська книга, 2015. – 122 с.	Навч. посібник (основний)	на електронних носіях інформації
3	Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры / Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб. : Лань ; Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 528 с.	Навч. посібник (основний)	на електронних носіях інформації
4	Ярошенко Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности / Н. Н. Ярошенко. – М. : МГУКИ, 2007. – 360 с.	Підручник (основний)	на електронних носіях інформації

Б. Додаткова рекомендована література

1. Ариарский М. А. Теория социально-культурной деятельности отвечает на вызовы времени / М. А. Ариарский // Вестник СПбГУКИ. – 2013. – № 2. – С. 38-43.
2. Багалій Д. І. Історія Слобідської України / Д. І. Багалій. – Харків : Дельта, 1993. – 256 с.
3. Безручко О. Сценарний період фільму “Люди з чистою совістю” як майданчик для навчання солодих кінематографістів у 40-х рр. ХХ століття / О. Безручко // Студії мистецтвознавчі : театр. Музика. Кіно / [гол. ред. Г. Скрипник]. – Київ, 2011. – Чис. 3. – С. 60-66.
4. Велика історія України від найдавніших часів : у 2 т. / передм. І. П. Крип'якевича ; зладив М. Голубець. – К. : Глобус, 1993. – Т. 2. – 400 с.
5. Воробьева И. В. Социально-культурная деятельность : учеб.-метод. комплекс / И. В. Воробьева. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2009. – 106 с.
6. Воропай О. Звичаї нашого народу [Текст] : етногр. нарис / Олекса Воропай. – Х. : Фоліо, 2013. – 507 с. – (Перлини української культури).

7. Госейко Л. Історія українського кінематографа (1896-1995) / Любомир Госейко. – К. : КІНО-КОЛО, 2005. – 464 с.
8. Грушевський М. С. Історія України-Руси : в 11 т., 12 кн. [Електронний ресурс] / редкол. : П. С.Сохань (голова) та ін. – К. : Наук. думка, 1991. – (Пам'ятки іст. думки України). – Режим доступу : <http://litopys.org.ua/hrushrus/iur1.htm>.
9. Жарков А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник : для студ высших учебных заведений по специальности “Социально-культурная деятельность” / А.Д. Жарков. - Москва : Московский государственный университет культуры и искусств, 2007. – 479 с.
10. Жаркова Л. С. Организация деятельности учреждений культуры : учеб. для студ. вузов культуры и искусств / Л. С. Жаркова. – М. : МГУКИ, 2010. – 396 с.
11. Засыпкин В. П. Методология и методика конкретно-социологического исследования проблем обучения и социальной адаптации детей-мигрантов в ХМАО – Югре: Научно-методическое пособие / В. П. Засыпкин, Г. Е. Зборовский, Е. А. Шуклина. – Сургут : СурГПУ, 2012. – 95 с.
12. Зотов В. М. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів : навч. посіб. / В. М. Зотов, А. В. Клімачова, В. О. Таран. – К. : Центр учбової літератури, 2009. – 264 с
13. Історія соціального виховання (з давніх часів до середини ХХ століття) [Текст] : хрестоматія / упоряд. О.С. Радул, Т.О. Кравцова, С.В. Куркіна та ін. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2010. – 464 с.
14. Історія України : хрестоматія. У 2 ч. – Ч. 1. Навч. посіб. – К. : Альтерпрес, 2004. – С. 11-22.
15. Історія української культури / за заг. ред. І. Крип'якевича. – К. : Либідь, 1994. – 656 с.
16. Калакура Я. С. Українська культура : цивілізаційний вимір / Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – К. : ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.
17. Киселева Т. Г. Основы социально-культурной деятельности : учеб. пособ. для вузов / Т. Г. Киселева. – М. : Моск. гос. ун-та культуры, 1995. – 135 с.
18. Колос Д. Н. Украинский игровой кинематограф 1990-х : в поисках свободы самовыражения / Д. Н. Колос // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – Вып 1. – С. 97-100.
19. Культурна спадщина Слобожанщини : Історія та краєзнавство [Текст] : збірка / ред. Л. Г. Морозко. – Число 2. – Х. : Курсор, 2004. – 194.
20. Культурологія : українська та зарубіжна культура : навч. посіб. / М. М. Закович, І. А. Зязюн, О. М. Семашко та ін. ; за ред. М. М. Заковича. – К. : Знання, 2004. – 567 с.
21. Левківський М. В. Історія педагогіки : навч.-метод. посіб. [для студ. вищ. навч. закл.]. – 4-е вид., стереотип. / М. В. Левківський. – К. : Центр учбової літератури, 2016. – 190 с.

22. Мак-Ніл Вільям. Піднесення Заходу. Історія людської спільноти / Вільям Мак-Ніл ; пер. з англ. – 2-ге вид., випр. – К. : Ніка-Центр, 2011. – 960 с. – (Серія “VIAE HUMANAЕ”; Вип. 2).
23. Міщенко М. М. Сучасна культура України (друга половина ХХ – початок ХХІ ст.) : навч.-метод. посіб. з курсу «Історія української культури» / М. М. Міщенко. – Х.: НТУ «ХП», 2014. – 156 с.
24. Наумова Л. Конструктивізм. Пошуки українського кінематографа 20-х рр. ХХ ст. / Л. Наумова // Студії мистецтвознавчі : театр. Музика. Кіно / [гол. ред. Г. Скрипник]. – Київ, 2016. – Чис. 1. – С. 7-17.
25. Наумова Л. Умови виникнення українського національного і діяльність ВУФКУ [Електронний ресурс] / Л. Наумова // Науковий вісник Київського національного університету театру. Кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого . – Київ, 2014. – Вип. 15. – С. 152-160. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo_2014_15_22.
26. Опанасюк В. В. Етнометодологія як спосіб дослідження тексту : розширення меж пізнання в суспільствознавчих науках / В. В. Опанасюк // Філософія мови : текст, образ, реальність : Міжнар. наук.-теоретичної конф. до 200-річчя з дня народження Миколи Васильовича Гоголя, 30-31 берез. 2009 р. – Суми : СумДУ, 2009. – С. 106-108.
27. Опанасюк В. В. Культурологічні концепції харизматичного лідерства // Матеріали науково-теоретичної конференції викладачів, аспірантів, співробітників та студентів гуманітарного факультету, 20-25 квітня 2006 р. – Суми: Вид-во СумДУ, 2006. – Ч. 2. – С. 211-213.
28. Опанасюк В. Духовне виробництво в умовах сучасного демократичного суспільства / В. Опанасюк // Людинознавчі студії : зб. наук. праць ДДПУ ім. І. Франка. – Дрогобич, 2010. – Вип. 22. – С. 4-15.
29. Пальм Н. Д. Історія української культури : навч. посіб. / Н. Д. Пальм, Т. Є. Гетало. – Харків : ХНЕУ, 2013. – 296 с.
30. Піц Г. В. Функціонування кіностудій під час евакуаційних процесів 1941-1942 рр. [Електронний ресурс] / Г. В. Піц. – Режим доступу : <http://www.allbest.ru>.
31. Поліщук Л. О. Сучасні підходи до визначення соціально-культурної діяльності [Електронний ресурс] / Л. О. Поліщук // Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету : зб. наук. праць. – Вип. 17, т. 2. – 2011. – Режим доступу : http://www.nbuv.gov.ua/old_jrn/Soc_Gum/Uk_msshr.
32. Попович М. В. Нарис історії культури України : [навч. посіб. для студ.] / М. В. Попович. – К. : АртЕк, 1998. – 728 с.
33. «Просвіта» : історія та сучасність (1868-1998) [Текст] : зб. матеріалів та документів, присвячених 130-річчю ВУТ «Просвіта» ім. Тараса Шевченка / упоряд. В. Германа. – К. : Просвіта ; Веселка, 1998. – 488 с.
34. Росляк Р. В. Вітчизняне кіномистецтво і процеси українізації : 20-і – початок 30-х років ХХ століття / Р. В. Росляк // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2014. – № 1. – С. 215–220.

35. Скуратівський В. Т. Вінець / В. Т. Скуратівський. – К. : УСГА, 1994. – 420 с.
36. Соколов А. В. Социально-культурная деятельность как учебный предмет и объект теории / А. В. Соколов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2005. – № 2. – С. 73-82.
37. Социально-культурная деятельность : поиски, проблемы, перспективы : труды лаборатории социально-культурного проектирования кафедры социально-культурной деятельности МГУКИ : [сб. науч. ст.] / сост. и науч. ред. Н. Н. Ярошенко. – М. : МГУКИ, 2011. – 200 с.
38. Сумський державний університет : історія і сучасність : 65 років на освітянській та науковій ниві [Текст] : 1948 – 2013 СумДУ – 65. – 2-ге вид, перероб. – Суми : Сумський державний університет, 2013. – 152.
39. Туев В. В. Социально-культурная деятельность как понятие (включение в дискуссию) // Ученые записки / под науч. ред. Т. Г. Киселевой, В. И. Черниченко, Н. Н. Ярошенко. – М. : МГУКИ, 2001. – Вып. 23. – С. 25-39.
40. Тузов В. О. Історичний контекст культуротворчих інновацій [Текст] / Владислав Тузов. – К. : Інтерсервіс, 2013. – 144 с.
41. У пошуках власного голосу: усна історія як теорія, метод та джерело [Текст] = In search of voice: oral history as theory, method, and source : зб. наук. статей / за ред.: Г. Грінченко, Н. Ханенко-Фрізен. – Х. : ПП «ТОРГСІН ПЛЮС», 2010. – 248 с.
42. Хрестоматія з історії України / упоряд. та автор коментарів Уривалкін О. М. – К. : КНТ, 2007. – С. 13-19.
43. Шейковский К. Быть подолянъ / К. Шейковский. – Т. 1, вып. 1. – К : И. и А. Давыденко, 1859. – 77 с.

**РОБОЧИЙ РЕГЛАМЕНТ
МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВОГО КОНТРОЛЮ І ОЦІНЮВАННЯ
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
“ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ СОЦКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ”**

- 1. Структура навчальної дисципліни:** загальний обсяг 300 год./10,0 кред.; лек. – 64 год./32; пр. – 80 год./40; диф.залік/1-й сем.; іспит/2-й сем.
- 2. Організація навчального процесу:** семестрів викладання – 2; модульних циклів – 4.
- 3. Шкала оцінювання з навчальної дисципліни:** R = 100 балів/1 сем.
- 4. Розподіл рейтингових балів за видами навчальної роботи у першому семестрі:**
 - а) **Відвідування занять** – $R \times 10\% = 8$ б. (0,25 б./1 заняття) + 2 бали – за систематичність відвідування занять (разом 10 балів)
 - б) **Робота на аудиторних заняттях і СРС** (70 балів):
 - в) **Робота студента на практичному (семінарському) занятті** (60 балів):

Форми роботи, що оцінюються на практичному (семінарському занятті) (2,5 бали за 1 заняття)¹:

№ п/п	Вид (форми) роботи	Максимальна кількість балів за виконане завдання
1	Доповідь по питаннях плану семінарського заняття	1,0 бал
2	Участь студента в обговоренні питань плану семінарського заняття (суттєве змістовне доповнення, проблемні запитання з аналізом відповіді доповідача на поставлене запитання (рецензування))	1,0 бал
3	Самостійна робота творчо-аналітичного характеру чи тестування з метою перевірки знань поточного й уже вивченого раніше матеріалу дисципліни (блок тем, зокрема, з кількох тем лекційних занять, самостійної роботи студента (СРС), самостійної роботи на виявлення міжпредметних зв'язків тощо)	0,5 бала

- д) **Контроль за результатами самостійної роботи студентів (СРС) (разом 10 балів):** види СРС, форми та строки звітності визначає викладач.
- е) **Модульний контроль у формі тестування або відкритих запитань (письмово) (20 балів):** 2 модульні роботи; 10 балів за 1 роботу.

5. Розподіл рейтингових балів за видами навчальної роботи у другому семестрі:

- а) **Відвідування занять – $R \times 10\% = 8$ б. (0,25 б./1 заняття) + 2 бали – за систематичність відвідування занять (разом 10 балів)**
- б) **Робота на аудиторних заняттях (32 бали):**
- с) **Робота студента на практичному (семінарському) занятті (32 бали):**

Форми роботи, що оцінюються на практичному (семінарському занятті) (2, бали за 1 заняття):

№ п/п	Вид роботи	Максимальна кількість балів за виконане завдання
1	Доповідь по питаннях плану семінарського заняття	1,0 бал

¹ Протягом всього періоду вивчення студентами дисципліни викладач має право самостійно визначати форми роботи відповідно до педагогічної доцільності за умови, що загальний підсумок балів за заняття чи вид (форму) роботи не буде перевищувати максимально встановлений.

2	Участь студента в обговоренні питань плану семінарського заняття (доповнення, проблемні запитання з аналізом відповіді доповідача на поставлене запитання (рецензування)	0,5 бала
3	Самостійна робота творчо-аналітичного характеру чи тестування з метою перевірки знань поточного й уже вивченого раніше матеріалу дисципліни (блок тем, зокрема, з кількох тем лекційних занять, самостійної роботи студента (СРС), самостійної роботи на виявлення міжпредметних зв'язків тощо)	0,5 бал

- d) **Контроль за результатами самостійної роботи студентів (СРС)** (разом 8 балів): види СРС, форми та строки звітності визначає викладач.
- e) **Модульний контроль у формі тестування або відкритих запитань (письмово)** (10 балів): 2 модульні роботи; 5 балів за 1 роботу.
- f) **Форма підсумкового контролю:** додатковий семестровий контроль (ДСК) у формі іспиту.

6. Підсумок рейтингових балів за навчальну дисципліну: 100 балів

7. Умови ліквідації заборгованостей з поточної та підсумкової роботи: перескладання підсумкового модульного контролю студентами, які отримали рейтинговий бал за модульний цикл, що відповідає незадовільній оцінці (менше 60 балів = 3 E), проводиться не пізніше двох тижнів після атестаційного, якщо модульний цикл не є останнім у семестрі.

Оцінювання знань студента при перескладанні незадовільних оцінок поточного контролю, пропусків занять без поважних причин, ПМК (диф. заліку) та ДСК (іспиту) здійснюється по мінімуму на «3E» = 60 б.

8. Позитивні оцінки з модульного циклу в цілому та його складових не підвищуються.

9. Підсумкове семестрове оцінювання навчальної роботи студента (оцінювання відповідно до отриманих за семестр рейтингових балів) здійснюється за такою шкалою:

Нац. п'ятибальна шкала оцін.	Шкала ECTS	Визначення	К-сть балів за навч. дисц.
5 (відмінно)	A	ВІДМІННО – відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок	90-100

4 (добре)	B	ДОБРЕ – вище середнього рівня з кількома помилками	82-89
	C	ДОБРЕ – в загальному правильна робота з певною кількістю помилок	74-81
3 (задовільно)	D	ЗАДОВІЛЬНО – непогано, але зі значною кількістю недоліків	64-73
	E	ЗАДОВІЛЬНО – виконання задовольняє мінімальні критерії	60-63
2 (незадовільно)	<i>FX</i>	НЕЗАДОВІЛЬНО – можливе повторне складання	35-59
2 (неприйнятно)	<i>F</i>	НЕЗАДОВІЛЬНО – необхідний повторний курс з навчальної дисципліни	1-34

- Допускаються до складання ДСК у формі письмового іспиту студенти, які за роботу на заняттях за семестр (враховуючи бали за відвідування занять і модульні підсумкові роботи) набрали 21 бал і вище.
- Студенти, які мають рейтинговий бал за семестр менше 21 до заходу підсумкового семестрового контролю не допускаються.

– **Заохочувальні рейтингові бали з дисципліни** нараховуються:

а) за своєчасне та якісне виконання завдань підвищеної складності (до 30 балів; конкретне значення визначає викладач в залежності від обсягу виконаної додаткової роботи), а саме:

- перемогу в конкурсі соціально-культурних проєктів (20 балів); участь у конкурсі соціально-культурних проєктів (до 20 балів);
- наукову роботу (реферат (додатково студент може бути звільнений від складання комплексного письмового контролю, що враховує весь матеріал робочої програми), стаття, тези доповіді на студентській науковій конференції).

Бали за реферат (до 30 балів).

Бали за наукову статтю (до 15 балів). Додатково до цих балів може бути нараховано до 15 балів за умови публікації статті в науковому виданні.

Тези виступу на науковій конференції (до 7 балів), при їх публікації оцінювання збільшується ще на 7 балів.

- пошукову роботу поза межами завдань, які виносяться на аудиторні заняття (самостійний пошук літератури, тематичні підбірки матеріалів та їх презентація, участь у створенні баз даних, пошук і компіювання матеріалів навчальних збірників, інформаційних та методичних матеріалів, участь у польових соціологічних і соціокультурних (зокрема, етнографічних, культурно-історичних та ін.) дослідженнях тощо) (до 10 балів);
- творчо-аналітичну роботу (есе, презентації, аналітичний огляд наукової літератури та ін.), участь у тематичних конкурсах із даної дисципліни та суміжних галузей знань (до 10 балів);

- творчо-управлінську діяльність (власні творчі виставки, презентації творчих робіт, керівництво організаційним комітетом творчих конкурсів, концертів, організація наповнення сайту факультету, кафедри, просування своєї спеціальності в соціальних мережах і т. д.) (до 10 балів);

- технічну допомогу в організації культурно-масових заходів (концертів, виставок, мистецьких акцій, польових дослідженнях та ін.) в якості учасника, статиста, інтерв'юера (до 5 балів/1 захід, але не більше 10 балів за семестр);

б) систематичну продуктивну активність під час проведення аудиторних занять (до 10 балів) (якісно виконані самостійні роботи та доповнення на лекціях, участь у дискусіях, батлах, тематичних конкурсах, новаторських формах активної навчальної роботи, ведення словника з дисципліни (на вимогу викладача) тощо).

- Перескладання позитивних оцінок підсумкового контролю (диф. заліку, іспиту) не допускається.

- Ліквідація академічної заборгованості з предмета в цілому здійснюється тільки з дозволу деканату.

Лектор потоку _____ В. В. Опанасюк
(підпис) (Ініціали, прізвище)

Завідувач кафедри _____ Н. Д. Світайло
(підпис) (Ініціали, прізвище)

“ ____ ” _____ 2017 р.