

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет іноземної філології та соціальних комунікацій
Кафедра психології, політології та соціокультурних технологій

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету

_____ (підпис)

_____ (прізвище, ініціали)

“ _____ ” _____ 2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ до спеціальності

Освітньо-кваліфікаційний рівень _____ бакалавр _____
(бакалавр, спеціаліст, магістр)

Напрямок підготовки (спеціальність)

028 Менеджмент соціокультурної діяльності

(шифр та назва напрямку підготовки (із зазначенням за необхідності фахового спрямування) або шифр та назва спеціальності)

Форма навчання _____ денна _____
(денна, заочна, вечірня)

ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

обов'язкова

(обов'язкова, за вибором ВНЗ, за вибором студента)

Семестр викладання	Загальний обсяг, годин/кредит.	Аудиторні заняття, годин				Самостійна робота студента, годин				Форма контролю ісп. (д/зал.)
		Всього	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	Всього	тому числі			
ІРС під керівн. викладача	Інд. завдання. вид / обсяг						Самостійне опрацювання матеріалу			
1	150/5,0	64	32	32	-	86	-	-	86	д/зал.

Розробник: _____ Панченко Ю.В., к. істор. н. _____
(вказати авторів, їх наукові ступені та посади)

Затверджено на засіданні кафедри, протокол № 2 від 06.вересня 2016 р.

Суми – 2017 р.

МЕТА

Учбова дисципліна «Вступ до спеціальності» є спеціальною дисципліною, що встановлює базові знання, необхідні для отримання професійних вмінь та знань.

Мета та завдання учбово-методичного комплексу дисципліни «Вступ до спеціальності»: дати студентам знання по найголовнішим елементам професії, дати розуміння шляху самореалізації у професії – самовизначення в загальній та конкретній ситуації. Ознайомити студентів з професією та поступово захопити їх майбутньою професією менеджера соціокультурною діяльністю.

Завдання дисципліни:

- Ознайомити студентів з компетенціями та функціями менеджера соціокультурної діяльності;
 - Дати базові знання та поняття з теоретичних основ менеджменту соціокультурної діяльності;
 - формування уявлення про специфіку професії менеджера соціокультурної діяльності;
- Студент повинен

знати:

- компетенції, що необхідні менеджеру соціокультурної діяльності для розвитку загальної культури й соціалізації особистості та формуванню цінностей;
- сфери професійної реалізації менеджера соціокультурної діяльності;
- ключові поняття менеджменту соціокультурної діяльності;
- сучасні форми роботи менеджера соціокультурної діяльності.

вміти:

- базуючись на отриманих знаннях проаналізувати і правильно оцінити власні можливості, вміння та навички для реалізації своїх професійних завдань;
- використовувати знання причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства, а саме його соціокультурної діяльності, в професійній діяльності;
- оцінити ефективність діяльності менеджерів соціокультурної діяльності у різних практичних ситуаціях.

Дисципліна “Вступ до спеціальності” опирається на такі навчальні дисципліни: менеджмент, історія та теорія соціокультурної діяльності, українознавство, теорія та історія культури.

ПРОГРАМА

ТЕМА 1. Визначення професійно-управлінської спрямованості менеджера соціокультурної діяльності

1. Компетенції менеджера СКД: сутність та різноманітність.
2. Професійна майстерність менеджера СКД – рівні майстерності та шляхи досягнення.
3. Творча складова у діяльності менеджера СКД. Сутність поняття творчість та сфери реалізації творчості.
4. Професійні цінності та якості у діяльності менеджера СКД. «Ідеальна модель»

ТЕМА 2. Формування іміджу сучасного менеджера СКД

1. Сутність, структура та функції іміджа фахівця СКД.
2. Роль та значення духовної складової при формуванні іміджа менеджера СКД. Модель формування іміджа менеджера СКД .
3. Формування сучасного іміджу та компетенцій менеджера СКД.

ТЕМА 3. Загальні риси та функції СКД

1. Формування нової соціокультурної дійсності та її риси. Поняття: культурна діяльність, культурні цінності, блага, спадщина, державна культурна політика.
2. Функції соціально-культурної діяльності - розвиваюча, інформативно-освітня, культурно-творча, рекреаційно-оздоровча.
3. Характеристика сучасної соціокультурної ситуації в Україні.

ТЕМА 4. Суб'єкти соціально-культурної діяльності.

1. Система суб'єктів і міжсуб'єктних відносин.
2. Людина як суб'єкт соціально-культурної діяльності.

ТЕМА 5. Соціально-культурні інститути.

1. Сім'я як соціокультурний інститут.
2. Засоби масової інформації і комунікації.
3. Галузеві установи соціально-культурного профілю.
4. Соціально-культурні спільності.

ТЕМА 6. Ресурси соціально-культурної діяльності

1. Поняття ресурсної бази.
2. Нормативно-правовий ресурс.
3. Кадровий (інтелектуальний) ресурс.
4. Фінансові ресурс. Матеріально-технічний ресурс.
5. Інформаційно-методичний ресурс. Морально-етичний ресурс

ТЕМА 7. Соціально-культурні технології.

1. Технологічні основи соціально-культурної діяльності.
2. Педагогічні основи технологій.
3. Сутність і класифікація соціально-культурних технологій.
4. Культуротворчі і культуροхоронні технології. Рекреативні технології. Освітні технології.
5. Соціально-захисні і реабілітаційні технології. Управлінські технології (соціокультурний менеджмент).
6. Дослідницькі технології. Альтернативні інноваційні технології.
7. Технології комунікації і громадських організацій зв'язків. Інформаційно-просвітницькі і рекламні технології

ТЕМА 8. Установи та організації соціокультурної сфери

1. Санаторно-курортні, спортивно-оздоровчі, туристично-екскурсійні центри. Відмінні риси даних центрів.
2. Організація дозвілля (планування, складання і реалізація дозвіллевих програм) в Будинках відпочинку, пансіонатах па турбазах..

ТЕМА 9. Соціокультурні основи історії світових цивілізацій

1. Первісна культура. Культура Стародавнього Сходу. Антична культура.
2. Культура Середньовіччя. Культура епохи Відродження.
3. Період Реформації та Просвітництва.
4. Культура XIX століття. Становлення світової культури у XX

ТЕМА 10. Формування нової соціокультурної дійсності та її риси..

1. Поняття: культурна діяльність, культурні цінності, блага, спадщина, державна культурна політика.
2. Функції соціально-культурної діяльності - розвиваюча, інформативно-освітня, культурно-творча, рекреаційно-оздоровча.
3. Характеристика сучасної соціокультурної ситуації в Україні..

ТЕМА 11. Феномени культури.

1. Політична культура. Культура і влада.
2. Морально-правова культура.
3. Мистецтво: історія, теорія та проблеми розвитку.
4. Культура бізнесу та підприємництва. Ділова гра як компонент соціокультурної технології .
5. Міфологія як феномен культури.

ТЕМА 12. Сценарно-режисерські основи організації масових свят та театралізованих шоу.

1. Основні особливості драматургії дозвіллевих форм скд.
2. Ідейно-тематична сутність дозвіллевого заходу.
3. Основні етапи підготування і проведення дозвіллевого заходу.

ТЕМА 13. Поняття екскурсії та класифікації

1. Сутність екскурсії, її ознаки та функції.
2. Класифікації та тематика екскурсій
3. Принципи класифікації екскурсій.

ТЕМА 14. Теорія та методика екскурсійної діяльності.

1. Методика екскурсійної діяльності.
2. Організація та зміст екскурсійної установи.
3. Професійна майстерність екскурсоводів.

ТЕМА 15. Індустрія гостинності.

1. Особливості формування готельного бізнесу.
2. Унікальність в обслугованні клієнтів.
3. Організаційна структура готельного підприємства.

ТЕМА 16. Основи проектної діяльності у соціокультурній сфері.

1. Проектна діяльність в регіоні.
2. Управління проектами в сфері культури.
3. Проектний менеджмент в сфері культури – особливості і переваги.
4. Ознаки проекту, складання проекту

СТРУКТУРА ЗАЛІКОВИХ КРЕДИТІВ КУРСУ

Т е м а	Загальний обсяг, годин	Лекції, годин	Практичні (семінарські) заняття, годин	Лабора- торні роботи, годин	Самостійне опрацю- вання матеріалу (у тому числі ІРС), годин	Інди- від. зав- дання, годин
Семестр 1						
1-й модульний цикл дисципліни						
<i>ТЕМА 1.</i> Визначення професійно-управлінської спрямованості менеджера соціокультурної діяльності	9	2	2	-	5	-
<i>ТЕМА 2.</i> Формування іміджу сучасного менеджера СКД	9	2	2	-	5	-
<i>ТЕМА 3.</i> Загальні риси та функції СКД	9	2	2	-	5	-
<i>ТЕМА 4.</i> Суб'єкти соціально-культурної діяльності.	9	2	2	-	5	-
<i>ТЕМА 5.</i> Соціально-культурні інститути.	8	2	2	-	4	-
<i>ТЕМА 6.</i> Ресурси соціально-культурної діяльності	10	2	2	-	6	-

<i>ТЕМА 7. Соціально-культурні технології.</i>	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>-</i>
<i>ТЕМА 8. Установи та організації соціокультурної сфери</i>	<i>9</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>5</i>	<i>-</i>
<i>Контрольний захід за модульний цикл: тестовий контроль</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>-</i>
Всього по модульному циклу	<i>75</i>	<i>16</i>	<i>16</i>	<i>-</i>	<i>43</i>	<i>-</i>
<i>2-й модульний цикл дисципліни</i>						
<i>ТЕМА 9. Соціокультурні основи історії світових цивілізацій</i>	<i>8</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>5</i>	<i>-</i>
<i>ТЕМА 10. Формування нової соціокультурної дійсності та її риси.</i>	<i>8</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>5</i>	<i>-</i>
<i>ТЕМА 11. Феномени культури.</i>	<i>8</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>5</i>	<i>-</i>
<i>ТЕМА 12. Сценарно-режисерські основи організації масових свят та театралізованих шоу.</i>	<i>8</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>5</i>	<i>-</i>
<i>ТЕМА 13. Поняття екскурсії та класифікації</i>	<i>8</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>5</i>	<i>-</i>
<i>ТЕМА 14. Теорія та методика екскурсійної діяльності.</i>	<i>8</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>5</i>	<i>-</i>
<i>ТЕМА 15. Індустрія гостинності.</i>	<i>8</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>5</i>	<i>-</i>
<i>ТЕМА 16. Основи проектної діяльності у соціокультурній сфері.</i>	<i>7</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>-</i>
<i>Контрольний захід за модульний цикл: тестовий контроль</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>-</i>
Всього по модульному циклу	<i>75</i>	<i>16</i>	<i>16</i>	<i>-</i>	<i>43</i>	<i>-</i>
Всього за семестр	<i>150</i>	<i>32</i>	<i>32</i>	<i>-</i>	<i>86</i>	<i>-</i>
Всього з навчальної дисципліни	<i>150</i>	<i>32</i>	<i>32</i>	<i>-</i>	<i>86</i>	<i>-</i>

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ (СЕМІНАРСЬКИХ) ЗАНЯТЬ

1. Визначення професійно-управлінської спрямованості менеджера соціокультурної діяльності – 2 год.
2. Формування іміджу сучасного менеджера СКД – 2 год
3. Загальні риси та функції СКД – 2 год.

4. Суб'єкти соціально-культурної діяльності. – 2 год.
5. Соціально-культурні інститути. – 2 год.
6. Ресурси соціально-культурної діяльності – 2 год.
7. Соціально-культурні технології. – 2 год.
8. Установи та організації соціокультурної сфери – 2 год.
9. Соціокультурні основи історії світових цивілізацій – 2 год.
10. Формування нової соціокультурної дійсності та її риси. – 2 год.
11. Феномени культури. – 2 год.
12. Сценарно-режисерські основи організації масових свят та театралізованих шоу. – 2 год.
13. Поняття екскурсії та класифікації – 2 год.
14. Теорія та методика екскурсійної діяльності. – 2 год.
15. Індустрія гостинності. – 2 год.
16. Основи проектної діяльності у соціокультурній сфері. – 2 год.

ЛАБОРАТОРНІ РОБОТИ

Не передбачені.

ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Не передбачені.

А. Завдання для самостійної роботи, передбачені навчальним планом

Теми рефератів

1. Формування нової соціокультурної дійсності та її риси. Поняття: культурна діяльність, культурні цінності, блага, спадщина, державна культурна політика.
2. Функції соціально-культурної діяльності - розвиваюча, інформативно-освітня, культурно-творча, рекреаційно-оздоровча.
3. Характеристика сучасної соціокультурної ситуації в Україні.
4. Система суб'єктів і міжсуб'єктних відносин.
5. Людина як суб'єкт соціально-культурної діяльності.
6. Сім'я як соціокультурний інститут.
7. Засоби масової інформації і комунікації.
8. Галузеві установи соціально-культурного профілю.
9. Соціально-культурні спільності.
10. Поняття ресурсної бази.
11. Нормативно-правовий ресурс.
12. Кадровий (інтелектуальний) ресурс.
13. Фінансові ресурс. Матеріально-технічний ресурс.
14. Інформаційно-методичний ресурс. Морально-етичний ресурс
15. Технологічні основи соціально-культурної діяльності.

16. Педагогічні основи технологій.
17. Сутність і класифікація соціально-культурних технологій.
18. Культуротворчі і культурохоронні технології. Рекреативні технології. Освітні технології.
19. Соціально-захисні і реабілітаційні технології. Управлінські технології (соціокультурний менеджмент).
20. Дослідницькі технології. Альтернативні інноваційні технології.
21. Технології комунікації і громадських організацій зв'язків. Інформаційно-просвітницькі і рекламні технології
22. Санаторно-курортні, спортивно-оздоровчі, туристично-екскурсійні центри. Організація дозвілля (планування, складання і реалізація дозвіллевих програм) в Будинках відпочинку, пансіонатах па турбазах..
23. Первісна культура. Культура Стародавнього Сходу. Антична культура.
24. Культура Середньовіччя. Культура епохи Відродження.
25. Період Реформації та Просвітництва.
26. Культура XIX століття. Становлення світової культури у XX
27. Поняття: культурна діяльність, культурні цінності, блага, спадщина, державна культурна політика.

Б. Навчальний проект

Не передбачений

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Лекції: проблемні лекції; лекції-візуалізації із використанням мультимедійних технологій.

Практичні заняття: презентація авторських соціокультурних проектів, презентація кращих вітчизняних та зарубіжних практик суб'єктів СКД, конференції, семінари, ділові ігри, мозковий штурм та ін.

Лабораторні роботи: не передбачені

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: усне опитування, письмові самостійні роботи поточного контролю.

Підсумковий контроль: ДСК у формі іспиту.

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЛІТЕРАТУРА

А. Основна навчальна література

№ п/п	Назва навчальної літератури	Вид	Наявність, примірників
1	Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М. : МГУКИ, 2004. – 539 с.	Підручник (основний)	на електронних носіях інформації
2	Кочубей Н. В. Соціокультурна діяльність : навч. посіб. / Н. В. Кочубей. – Суми : Університетська книга, 2015. – 122 с.	Навч. посібник (основний)	на електронних носіях інформації
3	Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры / Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб. : Лань ; Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 528 с.	Навч. посібник (основний)	на електронних носіях інформації
4	Ярошенко Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности / Н. Н. Ярошенко. – М. : МГУКИ, 2007. – 360 с.	Підручник (основний)	на електронних носіях інформації

Б. Додаткова рекомендована література

1. Ариарский М. А. Теория социально-культурной деятельности отвечает на вызовы времени / М. А. Ариарский // Вестник СПбГУКИ. – 2013. – № 2. – С. 38-43.
2. Воробьева И. В. Социально-культурная деятельность : учеб.-метод. комплекс / И. В. Воробьева. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2009. – 106 с.
3. Госейко Л. Історія українського кінематографа (1896-1995) / Любомир Госейко. – К. : KINO-КОЛО, 2005. – 464 с.
4. Жарков А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник : для студ высших учебных заведений по специальности “Социально-культурная деятельность” / А.Д. Жарков. - Москва : Московский государственный университет культуры и искусств, 2007. – 479 с.
5. Жаркова Л. С. Организация деятельности учреждений культуры : учеб. для студ. вузов культуры и искусств / Л. С. Жаркова. – М. : МГУКИ, 2010. – 396 с.
6. Засыпкин В. П. Методология и методика конкретно-социологического исследования проблем обучения и социальной адаптации детей-мигрантов в ХМАО – Югре: Научно-методическое пособие / В. П. Засыпкин, Г. Е. Зборовский, Е. А. Шуклина. – Сургут : СурГПУ, 2012. – 95 с.
7. Історія соціального виховання (з давніх часів до середини ХХ століття) [Текст] : хрестоматія / упоряд. О.С. Радул, Т.О. Кравцова, С.В. Куркіна та ін. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2010. – 464 с.
8. Калакура Я. С. Українська культура : цивілізаційний вимір / Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – К. : ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.
9. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности : учеб. пособ. для вузов / Т. Г. Киселева. – М. : Моск. гос. ун-та культуры, 1995. – 135 с.
10. Культурна спадщина Слобожанщини : Історія та краєзнавство [Текст] : збірка / ред. Л. Г. Морозко. – Число 2. – Х. : Курсор, 2004. – 194.

11. Мак-Ніл Вільям. Піднесення Заходу. Історія людської спільноти / Вільям Мак-Ніл ; пер. з англ. – 2-ге вид., випр. – К. : Ніка-Центр, 2011. – 960 с. – (Серія “VIAE HUMANAЕ”; Вип. 2).
12. Опанасюк В. В. Етнометодологія як спосіб дослідження тексту : розширення меж пізнання в суспільствознавчих науках / В. В. Опанасюк // Філософія мови : текст, образ, реальність : Міжнар. наук.-теоретичної конф. до 200-річчя з дня народження Миколи Васильовича Гоголя, 30-31 берез. 2009 р. – Суми : СумДУ, 2009. – С. 106-108.
13. Опанасюк В. В. Культурологічні концепції харизматичного лідерства // Матеріали науково-теоретичної конференції викладачів, аспірантів, співробітників та студентів гуманітарного факультету, 20-25 квітня 2006 р. – Суми: Вид-во СумДУ, 2006. – Ч. 2. – С. 211-213.
14. Опанасюк В. Духовне виробництво в умовах сучасного демократичного суспільства / В. Опанасюк // Людинознавчі студії : зб. наук. праць ДДПУ ім. І. Франка. – Дрогобич, 2010. – Вип. 22. – С. 4-15.
15. Поліщук Л. О. Сучасні підходи до визначення соціально-культурної діяльності [Електронний ресурс] / Л. О. Поліщук // Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету : зб. наук. праць. – Вип. 17, т. 2. – 2011. – Режим доступу : http://www.nbu.gov.ua/old_jrn/Soc_Gum/Uk_msshr.
16. Попович М. В. Нарис історії культури України : [навч. посіб. для студ.] / М. В. Попович. – К. : АртЕк, 1998. – 728 с.
17. «Просвіта» : історія та сучасність (1868 - 1998) [Текст] : зб. матеріалів та документів, присвячених 130-річчю ВУТ «Просвіта» ім. Тараса Шевченка / упоряд. В. Германа. – К. : Просвіта; Веселка, 1998. – 488 с.
18. Соколов А. В. Социально-культурная деятельность как учебный предмет и объект теории / А. В. Соколов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2005. – № 2. – С. 73-82.
19. Социально-культурная деятельность : поиски, проблемы, перспективы : труды лаборатории социально-культурного проектирования кафедры социально-культурной деятельности МГУКИ : [сб. науч. ст.] / сост. и науч. ред. Н. Н. Ярошенко. – М. : МГУКИ, 2011. – 200 с.
20. Сумський державний університет : історія і сучасність : 65 років на освітянській та науковій ниві [Текст] : 1948 – 2013 СумДУ – 65. – 2-ге вид, перероб. – Суми : Сумський державний університет, 2013. – 152.
21. Туев В. В. Социально-культурная деятельность как понятие (включение в дискуссию) // Ученые записки / под науч. ред. Т. Г. Киселевой, В. И. Черниченко, Н. Н. Ярошенко. – М. : МГУКИ, 2001. – Вып. 23. – С. 25-39.
22. Тузов В. О. Історичний контекст культуротворчих інновацій [Текст] / Владислав Тузов. – К. : Інтерсервіс, 2013. – 144 с.
23. У пошуках власного голосу: усна історія як теорія, метод та джерело [Текст] = In search of voice: oral history as theory, method, and source : збірник наукових статей / за ред.: Г. Грінченко, Н. Ханенко-Фрізен. – Х. : ПП «ТОРГСІН ПЛЮС», 2010. – 248 с.

**РОБОЧИЙ РЕГЛАМЕНТ
МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВОГО КОНТРОЛЮ І ОЦІНЮВАННЯ
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
“Вступ до спеціальності”**

1. Структура навчальної дисципліни: загальний обсяг 150 год./5,0 кред.; лек. – 32 год./16; пр. – 32 год./16; диф.залік/1-й сем.

2. Організація навчального процесу: семестрів викладання – 1; модульних циклів – 2.

3. Шкала оцінювання з навчальної дисципліни: R = 100 балів/1 сем.

4. Розподіл рейтингових балів за видами навчальної роботи у першому семестрі:

- а) **Відвідування занять** – $R \times 10\% = 8$ б. (0,25 б./1 заняття) + 2 бали – за систематичність відвідування занять (разом 10 балів)
- б) **Робота на аудиторних заняттях** (70 балів):
- с) **Робота студента на практичному (семінарському) занятті** (56 балів):

Форми роботи, що оцінюються на практичному (семінарському занятті) (3,5 бали за 1 заняття):

№ п/п	Вид роботи	Максимальна кількість балів за виконане завдання
1	Доповідь по питаннях плану семінарського заняття	1,0 бал
2	Участь студента в обговоренні питань плану семінарського заняття (доповнення, проблемні запитання з аналізом відповіді доповідача на поставлене запитання (рецензування)	1,5 бала
3	Самостійна робота творчо-аналітичного характеру чи тестування з метою перевірки знань поточного й уже вивченого раніше матеріалу дисципліни (блок тем, зокрема, з кількох тем лекційних занять, самостійної роботи студента (СРС), самостійної роботи на виявлення міжпредметних зв'язків тощо)	1,0 бал

- д) **Контроль за результатами самостійної роботи студентів (СРС)** (разом 14 балів): види СРС, форми та строки звітності визначає викладач.

- e) **Модульний контроль у формі тестування або відкритих запитань (письмово)** (10 балів): 2 модульні роботи; 10 балів за 1 роботу.
- f) **Форма підсумкового контролю:** підсумковий семестровий контроль (ПСК).

5. Підсумок рейтингових балів за навчальну дисципліну: 100 балів

6. Умови ліквідації заборгованостей з поточної та підсумкової роботи: перескладання підсумкового модульного контролю студентами, які отримали рейтинговий бал за модульний цикл, що відповідає незадовільній оцінці (менше 60 балів = 3 E), проводиться не пізніше двох тижнів після атестаційного, якщо модульний цикл не є останнім у семестрі.

Оцінювання знань студента при перескладанні незадовільних оцінок поточного контролю, пропусків занять без поважних причин та ПМК (диф. заліку) здійснюється по мінімуму на «3E» = 60 б.

7. Позитивні оцінки з модульного циклу в цілому та його складових не підвищуються.

8. Підсумкове семестрове оцінювання навчальної роботи студента (оцінювання відповідно до отриманих за семестр рейтингових балів) здійснюється за такою шкалою:

Нац. п'ятибальна шкала оцін.	Шкала ECTS	Визначення	К-сть балів за навч. дисц.
5 (відмінно)	A	ВІДМІННО – відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок	90-100
4 (добре)	B	ДОБРЕ – вище середнього рівня з кількома помилками	82-89
	C	ДОБРЕ – в загальному правильна робота з певною кількістю помилок	74-81
3 (задовільно)	D	ЗАДОВІЛЬНО – непогано, але зі значною кількістю недоліків	64-73
	E	ЗАДОВІЛЬНО – виконання задовольняє мінімальні критерії	60-63
2 (незадовільно)	<i>FX</i>	<i>НЕЗАДОВІЛЬНО – можливе повторне складання</i>	35-59
2 (неприйнятно)	<i>F</i>	<i>НЕЗАДОВІЛЬНО – необхідний повторний курс з навчальної дисципліни</i>	1-34

– **Заохочувальні рейтингові бали з дисципліни** нараховуються:

а) за своєчасне та якісне виконання завдань підвищеної складності (до 30 балів; конкретне значення визначає викладач в залежності від обсягу виконаної додаткової роботи), а саме:

- перемогу в конкурсі соціально-культурних проектів (20 балів); участь у конкурсі соціально-культурних проектів (до 20 балів);
- наукову роботу (реферат (додатково студент може бути звільнений від складання комплексного письмового контролю, що враховує весь матеріал робочої програми), стаття, тези доповіді на студентській науковій конференції).

Бали за реферат (до 30 балів).

Бали за наукову статтю (до 15 балів). Додатково до цих балів може бути нараховано до 15 балів за умови публікації статті в науковому виданні.

Тези виступу на науковій конференції (до 7 балів), при їх публікації оцінювання збільшується ще на 7 балів.

- пошукову роботу поза межами завдань, які виносяться на аудиторні заняття (самостійний пошук літератури, тематичні підбірки матеріалів та їх презентація, участь у створенні баз даних, пошук і компілювання матеріалів навчальних збірників, інформаційних та методичних матеріалів, участь у польових соціологічних і соціокультурних (зокрема, етнографічних, культурно-історичних та ін.) дослідженнях тощо) (до 10 балів);

- творчо-аналітичну роботу (есе, презентації, аналітичний огляд наукової літератури та ін.), участь у тематичних конкурсах із даної дисципліни та суміжних галузей знань (до 10 балів);

- творчо-управлінську діяльність (власні творчі виставки, презентації творчих робіт, керівництво організаційним комітетом творчих конкурсів, концертів і т. д.) (до 10 балів);

- технічну допомогу організації культурно-масових заходів (концертів, виставок, мистецьких акцій, польових дослідженнях та ін.) в якості учасника, статиста, інтерв'юера (до 5 балів/1 захід, але не більше 10 балів за семестр);

б) систематичну продуктивну активність під час проведення аудиторних занять (до 10 балів) (якісно виконані самостійні роботи та доповнення на лекціях, участь у дискусіях, тематичних конкурсах, новаторських формах активної навчальної роботи, ведення словника з дисципліни (на вимогу викладача) тощо)

- Перескладання позитивних оцінок підсумкового контролю (диф. заліку) не допускається.

- Ліквідація академічної заборгованості з предмета в цілому здійснюється тільки з дозволу деканату.

Лектор потоку _____
(підпис)

Ю.В.Панченко
(Ініціали, прізвище)

Завідувач кафедри _____
(підпис)

Н. Д. Світайло
(Ініціали, прізвище)

“ ____ ” _____ 2017 р.